

blush  
fiatlux!

Edición Especial [1º año]  
8 de marzo de 2002



Esencia de mujer



Especial: “Esencia de Mujer” a un año de su primera edición  
[8 de marzo de 2002]

● <b>Editorial:</b> El día después	Página 3
● ¿Por qué el 8 de marzo?	Página 5
● <b>El poema:</b> Hombre y mujer (Victor Hugo)	Página 7
● Augusta Ada Byron y el primer programa de computación	Página 9
● <b>Desde el autor:</b> Ezequiel Ander-Egg (Mitos femeninos)	Página 13
● <b>Don Perro:</b> Un homenaje a las mujeres	Página 17
● Las damas de nuestra historia	Página 18
● Féminas Curiosidades	Página 21
● La anticoncepción a través del tiempo	Página 31
● Historia de las mujeres	Página 36
● El poster	Página 40
● Links para hacer click!	Página 41
● Staff	Página 42

## Editorial

### “El día después”

Aquí estamos, un año después, con algunas experiencias ganadas y la misma energía de hacer. Los acontecimientos no han podido doblegarnos... hemos tropezado varias veces, pero logramos no permanecer caídos. Y eso es lo que importa después de todo ¿no?

*Blush / Fiat Lux* ha crecido en dimensiones y en madurez, ha cosechado nuevos amigos y colaboradores, ha estado en el ojo de las tormentas y ha anticipado algunos hechos sin dejar de recordar otros.

Por eso, una vez más, nos vemos en la obligación de dejar en claro nuestra postura, frente a ciertas decisiones de la Corte Suprema de Justicia de la República Argentina, que nos afecta como ciudadanos y como librepensadores.

Expongo los hechos para nuestros amigos foráneos: el 5 de marzo del año en curso, la Corte Suprema de Justicia prohibió la “pildora del día después”, un anticonceptivo de emergencia que había sido aprobado en 1996. (podrán encontrar información en <http://www.tercera.cl/especiales/2001/pildora/datos/dato6.htm>) lo que generó una polémica entre médicos, políticos, mujeres, detractores y defensores. Lo más vergonzante fue, además del fallo en sí, la desinformación de los jueces, dado que, por un lado la pildora no es abortiva y por el otro, prohibieron un fármaco que en realidad no existe -ya que en el 2000, el laboratorio cambió la fórmula y el nombre-”.

Dejando de lado la confusión del fallo.

¿Qué decimos cuando hablamos de libertad? ¿Qué queremos significar con la palabra “democracia”? ¿Qué es la justicia?

Tómense unos instantes para meditar sobre esto, porque las respuestas nos ayudarán a dilucidar cuál es el nudo Giordiano y quizás nos de la clave para desatarlo.

Cuando los planteos sólo aprietan más el nudo, hay algún error en ellos. Si la pildora es abortiva o no, si apoyamos o estamos en contra del aborto\* son temas secundarios... de lo que verdaderamente se trata es de la libertad, del poder de elegir.

¿Cómo es posible que un puñado de hombres -que se asemejan más a los Nazgul\*\* que a representantes de la Justicia- decidan lo que es mejor para un país? ¿Bajo que principios? ¿Con qué autoridad moral? Estos mismos jueces que tienen varios pedidos de juicios políticos en sus forjas, se creen capaces de dictaminar qué es mejor para las mujeres argentinas. ¿Qué ironía no?

¿Se puede legislar sobre la libertad individual?” ¿Pueden los Jueces de la Nación prohibirle a una mujer: elegir ?

Está demostrado desde el hecho histórico que las prohibiciones enriquecieron siempre a unos pocos, y nunca solucionaron el problema. Es como ocultar el polvo bajo la alfombra, no lo veo... pero sigue allí Es menester que aprendamos a pensar con inteligencia separandonos de nuestras preferencias ombligocentricas. Hay un principio básico que se debe respetar, y esto es “el principio de libertad”. Legislar en contra de ese principio es subestimar la capacidad de elección de los ciudadanos de una Nación.

Señores y señoras, no seamos estúpidos, no nos asombremos de las decisiones de los otros, pongamos, mejor, la mira en nuestras vidas, que si la vecina toma o no la pildora es algo que le incumbe a ella. Y con esto no promocio la indiferencia sino la autonomía de elección.

Cuando la libertad es mutilada, deviene la ira, la sangre se pone en ebullición y sólo conseguimos despertar los instintos de quienes son oprimidos. Veamos las consecuencias del famoso “corralito argentino”, y comprobaremos que es solo una expresión económica del Gran Corral Mental en el que se encuentra la dirigencia argentina, queriendo significar con este término a todo aquel que ocupa un puesto de poder y quiere ejercer su voluntad... o, lo que es peor, la voluntad de otros que sacan provecho con la miseria y la ignorancia ajena.

Aca estamos errando en el método, las cosas no se solucionan con prohibiciones sino con educación La solemnidad del tonto, la observamos en la ausencia de campañas masivas de planificación familiar, de salud reproductiva y de difusión y explicación de los metodos anticonceptivos... para “no acrecentar las relaciones sexuales que no tienen por finalidad la reproducción”

Señores... somos grandes.

Es hora de abandonar el pensamiento mágico de la infancia, dejar de lado las mañas, los caprichos y ponerse a pensar en serio qué país queremos para nuestros hijos. Yo quiero un país libre y soberano, maduro, conciente de sus posibilidades y sus limitaciones. Un país digno, responsable, solidario. Un país en que las cosas se hagan porque hay que hacerlas y no porque veamos afectados nuestros intereses particulares. Un país en el que las leyes sean justas y se apliquen con equidad. Un país **educado**, no un país amaestrado.

“Oid mortales el grito sagrado  
libertad libertad libertad!  
Oid el ruido de rotas cadenas,  
Ved en trono a la noble igualdad.  
Se levanta a la faz de la tierra  
Una nueva y gloriosa nación,  
Coronada su sien de laureles  
Y a sus plantas rendido un león

Esta estrofa, quizás, no hable de proezas del pasado, sino de sucesos del futuro. Tal vez las cadenas sean nuestros viejos esquemas mentales, y el león nuestro egoísmo.

Comecemos a escribir la historia de la libertad de pensamiento y la dignidad del respeto.

*Cintia Vanesa Días*  
Directora

\* Personalmente, no estoy a favor del aborto, y esto creo que es importante mencionarlo para que no parezca un discurso mentiroso o una apología abortista. Creo que la vida es el mayor don que posee la humanidad y que se debe respetar, pero también soy defensora de los derechos humanos y como tal, de la libertad y el derecho a elegir.

\*\***Nazgul**: dícese de los 9 espectros del Anillo de Saurón (En “El señor de los anillos” de JRR Tolkien)



## ¿Por qué el 8 de marzo?

# Día Internacional de la Mujer

El primer Día Internacional de la Mujer fue organizado en los Estados Unidos el último día de febrero de 1908. Ese día las organizaciones de mujeres socialistas llamaron a desarrollar enormes manifestaciones públicas para luchar por el derecho de la mujer al voto y por sus derechos políticos y económicos. En 1909, en fecha similar, 2000 personas asistieron a una demostración para celebrar el Día de la Mujer en Manhattan, Nueva York. En 1910, las feministas y las socialistas de todo el país se unieron a la celebración de este día de movilización popular.

La Segunda Conferencia de Mujeres Socialistas que tuvo lugar en Copenhague, Dinamarca, el 27 de agosto de 1910 estableció el 8 de marzo como Día Internacional de la Mujer. A esta conferencia asistieron más de 100 delegadas de 17 países representando sindicatos, partidos socialistas y organizaciones de trabajadoras. Las representantes de los Estados Unidos llevaban como objetivo proponer el establecimiento de un día internacional de la mujer. Al final, la propuesta fue presentada por Clara Zetkin y Kathy Duncker (miembros del Partido Socialista Alemán). La propuesta señalaba: *"En unión organizaciones de clase, partidos políticos y sindicatos proletarios en cada país, las mujeres socialistas del mundo celebrarán cada año un Día de la Mujer. Su objetivo principal será obtener el derecho a voto de la mujer. Esta demanda debe ser levantada dentro del contexto global de los asuntos concernientes a las mujeres de acuerdo a los principios socialistas. El Día de la Mujer debe tener un carácter internacional y deber ser preparado cuidadosamente."*

Interesantemente, mientras las organizaciones socialistas impulsaban la noción de la confraternidad internacional de los trabajadores, la noción de que las mujeres se organizaran políticamente fue motivo de gran controversia dentro de un movimiento controlado por hombres.

## ¿Por qué se escogió el día 8 de marzo para este objetivo?

Los antecedentes históricos para tal opción no se consiguen fácilmente. Sin embargo, se atribuyen dos hechos importantes como motivo de inspiración para escoger esa fecha. Ambos eventos ocurrieron en la ciudad de Nueva York. El primero fue una gran marcha de trabajadoras textiles en el año 1857. Miles de mujeres marcharon sobre los barrios adinerados de Nueva York en protesta por las miserables condiciones de las trabajadoras.

El segundo, ocurrió en 1908. Ese año 40 000 costureras industriales de grandes factorías se declararon en huelga demandando el derecho de unirse a los sindicatos, mejores salarios, una jornada de trabajo menos larga, entrenamiento vocacional y el rechazo al trabajo infantil. Durante la huelga, 129 trabajadoras murieron quemadas en un incendio en la fábrica Cotton Textile Factory, en Washington Square, Nueva York. Los dueños de la fábrica habían encerrado a las trabajadoras para forzarlas a permanecer en el trabajo y no unirse a la huelga. Presuntamente estos dos hechos ocurrieron alrededor de la fecha 8 de marzo.

En Europa, el primer Día Internacional de la Mujer se celebró el 19 de marzo de 1911, en Alemania, Austria y Dinamarca. Las alemanas escogieron esta fecha porque en esa fecha en 1848 el Rey de Prusia, amenazado con un alzamiento armado, prometió una serie de reformas, incluyendo una incumplida promesa de entregar el derecho a voto para las mujeres. Para organizar dicha celebración en 1911 se repartieron un millón de volantes en Alemania. Alejandra Kolontai, la revolucionaria y feminista rusa, ayudó a la organización del evento, y escribió: *"La manifestación excedió todas nuestras expectativas. Alemania y Austria eran un furioso mar de mujeres. Las mujeres se reunían en todas partes, hasta en los pequeños pueblos y villas, los centros de reunión"*

*estaban tan repletos que hasta tuvieron que pedirle a los trabajadores varones que asistieron que le cedan su lugar a las mujeres."*

Como podemos apreciar, han habido dos ramas de las luchas de mujeres: concentrada en la explotación industrial femenina, y otra en la obtención de derechos civiles para las mujeres, en particular el derecho al voto. Las socialistas trataron de unir ambas luchas. Sin embargo, hubo un sector de mujeres de la clase media y alta que sólo se concentraron en la lucha por el voto, desasociándose con la lucha de clases en el contexto de las mujeres.

Hoy es un día para que las mujeres recuerden las heroicas luchas por sus derechos, para analizar la situación actual y para hacer planes para el futuro. Insistir en la búsqueda de una liberación que aún no llega.



## Poema:

### El hombre y la mujer...

El hombre es la más elevada de las criaturas;  
La mujer es el más sublime de los ideales.  
Dios hizo para el hombre un trono,  
Para la mujer un altar.  
El trono exalta;  
El altar santifica.

El hombre es el cerebro,  
La mujer el corazón,  
El cerebro fabrica la luz;  
El corazón produce el amor.  
La luz fecunda, el amor resucita.

El hombre es fuerte por la razón;  
La mujer invencible por las lágrimas.  
La razón convence;  
Las lágrimas conmueven.

El hombre es capaz de todos los heroísmos;  
La mujer de todos los martirios.  
El heroísmo ennoblece;  
El martirio sublimiza.

El hombre tiene la supremacía;  
La mujer la preferencia.  
La supremacía significa la fuerza;  
La preferencia representa el derecho.

El hombre es un genio;  
La mujer es un ángel.  
El genio es inmensurable;  
El ángel indefinible.

La aspiración del hombre es la suprema gloria,  
La aspiración de la mujer es la virtud extrema.  
La gloria hace todo lo grande;  
La virtud hace todo lo divino.

El hombre es un código;  
La mujer un evangelio.  
El código corrige,  
El evangelio perfecciona.

El hombre piensa;  
La mujer sueña.  
Pensar es tener en el cráneo una larva;  
Soñar es tener en la frente una aureola.

El hombre es un océano; la mujer es un lago.

El océano tiene la perla que adorna;  
El lago la poesía que deslumbra.

El hombre es el águila que vuela;  
La mujer es el ruiseñor que canta.  
Volar es dominar el espacio,  
Cantar es conquistar el alma.

El hombre es un templo;  
La mujer es el sagrario.  
Ante el templo nos descubrimos;  
Ante el sagrario nos arrodillamos.

En fin:  
El hombre está colocado donde termina la tierra;  
La mujer donde comienza el cielo".

**Victor hugo**



## Lady Ada Byron y el primer programa para computadoras

María Cristina Solaeche Galera\*

*Con estas líneas se pretende recordar a la Condesa de Lovelace: Lady Ada Byron; pionera de la Programación y de la Computación. Realiza el primer programa, describe la entonces llamada "Máquina Analítica" de Ch. Babbage, e intuye que los desarrollos y operaciones de la Matemática son susceptibles de ser ejecutados por máquinas. En su honor se creó en 1979 el Lenguaje de Programación ADA, propuesto para superar los hasta el momento utilizados.*

La historia de las mujeres creativas en cualquier faceta del conocimiento, del arte, . . . de la inteligencia y la sensibilidad en sus vertiginosos horizontes, es una historia de ocultamientos, de menoscabos, de silencios y prejuicios aún. . . en nuestros tiempos.

En este artículo se intenta descubrir el papel que desempeñó Lady Ada Augusta Byron, Condesa de Lovelace, en el nacimiento de la Programación en la Computación.

Con orgullo y seguridad podemos afirmar que Ada fue la primera programadora, y pionera de la Computación. Hija del sexto Lord Byron, el poeta europeo más popular quizás del Romanticismo; nació el 10-12-1815 en Picadilly, Londres y murió el 29-11-1852 en Marylebone, Londres. Su breve vida estuvo continuamente agobiada por la incompreensión, la soledad y la enfermedad. Al poco tiempo de casarse sus padres, Lord Byron y Annabella Milbanke, se separaron y él no volvió a verla, manteniéndose hasta el último día de su vida bajo la rigurosa tutela maternal".

En 1818, su padre le dedica anhelantes estrofas en el Tercer Canto de su épica automitológica "Childe Harold's Pilgrimage":

"Es tu rostro como el de tu madre, mi hermosa niña!  
"ADA! " mi única hija de mi casa y de mi corazón?  
La última vez que te ví, tus jóvenes ojos azules me sonreían,  
Y entonces partí, no como ahora yo parto, sino con una esperanza."

Durante los nueve años que le sobrevivió, intentó en todo momento saber de ella, hasta su muerte en Grecia. . . donde sus últimas palabras fueron para ella.

Lady Byron, su madre, aristócrata que cultivaba rigurosamente su reputación de rectitud y santidad, tiranizó a su hija dentro de los rígidos patrones de su moral, al parecer, sin darse cuenta del daño que hacían a Ada. Su educación estuvo a cargo de los mejores tutores existentes en el país, en particular, de Augustus De Morgan, uno de los profesores de mayor categoría en la Universidad de Londres.

El destino no contribuyó a su felicidad, y las Moiras tejieron el telar de su vida entrelazándolo de enfermedad y tristeza. A los 14 años sufrió parálisis (al igual que su padre), usó muletas y después un bastón por varios años, pero al recuperarse, logró convertirse en una hábil jinete.

En 1833 conoció a Charles Babbage, matemático e inventor británico, profesor de la Universidad de Cambridge, en la misma cátedra que dos siglos antes habrá desempeñado Isaac Newton y, fundador de la Analytical Society, con quien cultivó una gran amistad y compartió gran parte de sus ideas en lo que hoy es la Ciencia de la Programación.

En 1835, se casó con el octavo Barón William King y primer Conde de Lovelace, quien admiró siempre el intelecto de su esposa, pero dejó que la "tutela materna" continuara su dominación. Después del nacimiento de su tercer hijo, Ada escribe a Babbage pidiéndole la asistiera en sus estudios, él, aceptó que fuera su discípula y se convirtió en su tutor y un buen amigo de la familia. En ello encontró causa la madre, para envolver a su hija en un mezquino episodio familiar. Con desesperación, Ada le escribe a su esposo: "Mis tareas científicas y literarias deberían ser las cosas principales, evidentemente para mí misma".

En Italia, Babbage habrá explicado los fundamentos de su "Máquina Analítica" a un oficial italiano de ingenieros llamado Luigi Federico Menabrea, aun de lograr escribir un "sketch" sobre este invento.

En 1842, Ada realiza una detallada traducción y un análisis de la obra: "Elements of Charles Babbage Analytical Machine" de Menabrea sobre la "Máquina Analítica" o "Maquina de Diferencias", la primera calculadora analítica digital precursora de las actuales computadoras, que Babbage jamás logró construir. En este estudio de la obra de Menabrea, Ada detalla y elabora entre varios resultados una descripción de como dicha máquina podrá ser programada para computar números de Bernoulli con rigor y excelencia.

*"Tejiendo patrones algebraicos exactamente como el telar de la Naturaleza teje ores y hojas"*. Explica el uso de las tarjetas perforadas que ya habrá inventado el francés Joseph-Marie Jacquard para telares mecánicos, afirmando que la Máquina Analítica podrá tejer fórmulas algebraicas de modo semejante. Más incisiva es su observación personal sobre si podrá ser creativa, vaticinando las polémicas que hoy existen:

"... no tiene pretensión alguna de originar nada. Puede seguir un análisis, pero carece de poder para anticipar relación o verdad analítica alguna. Su campo específico es ayudarnos a disponer de aquello con lo que ya estamos familiarizados. . ."

Babbage en sus memorias dice:

"las notas de la Condesa de Lovelace extendieron más de tres veces la memoria original de Menabrea. Su autora había estudiado totalmente casi todas las cuestiones tan dificultosas y abstractas relacionadas con la materia. Estos estudios proveen, a aquellos que son capaces de entender el razonamiento, una completa demostración de que el total de los desarrollos y operaciones del análisis son ahora susceptibles de ser ejecutados por máquinas".

Después de este triunfo científico, al publicar Ada su trabajo con sólo sus iniciales en Taylor's Scientific Memoir en 1843, su salud declinó como un torrente sin cauce ni freno, ante sus jóvenes ansias de vivir. Pero, la madre no permitió en ningún momento otros tratamientos que no fueran la aplicación de sanguijuelas y la continua administración de opio y morfina combinados con grandes cantidades de brandy; cuando notó que estos tratamientos no conducían



a ninguna mejoría dentro de sus "personales esquemas", recurrió al Mesmerismo, doctrina psicológica sostenida por *Franz Mesmer*, en la que se resucitaban algunos principios astrológicos combinados mediante un esotérico lenguaje, con los nacientes logros de la electricidad y el magnetismo, afirmando, que los estados patológicos eran el resultado de las alteraciones del "fluido animal". Los Mesmeristas utilizaron en Ada lo mejor de sus técnicas: imanes, imposición de manos, trances profundos que posteriormente se denominarían Hipnosis. . . Hasta 1851, en que los doctores confirman un avanzado e irreversible estado cancerígeno. A partir de allí, su madre considerando el dolor una expresión de la "divina voluntad de Dios" la abandonó a una terrible agonía, durante la cual, Ada perdió toda su compostura, arremolinada siempre en lo más profundo del laberinto del dolor y la soledad de su ser hasta su muerte a los 36 años.

Sobre este episodio tan amargo, su madre escribe:

"La más grande de todas las mercedes mostradas por Dios a mi hija ha sido su enfermedad, alejándola de la tentación, y cambiando sus pensamientos a más altas y mejores cosas".

Una compañera de Lady Byron que la asistió en "cuidar" a Ada escribió:

“Dios en su misericordia no permitiría tal cosa como abandonar este mundo a la oscuridad, por lo que la agonía del cuerpo de Ada fue prolongada después de todo en Su Maravillosa Providencia para trabajar para el bien”.

A su muerte, su madre destruyó toda posible evidencia de la “escandalosa vida” de su hija. Babbage intentó publicar una memoria de Ada, pero fue anulado por los abogados de Lady Byron. Sus memorias fueron publicadas como parte de un libro sobre la Máquina Analítica por Babbage en 1889, para después ser tragadas por el olvido hasta que las Computadoras fueron reinventadas durante la Segunda Guerra Mundial.

El Dr. B.V. Bowden, pionero inglés de la Computación, redescubrió la importante labor científica de Ada, revelando datos de vital importancia en el desarrollo histórico de la Programación.

En 1977 en Londres, Doris Langley Moore publica una muy auténtica biografía de Ada, con el título: “Ada Countess of Lovelace: Byron's Legitimate Daughter”.

### Lenguaje de programación ADA

El 2 de mayo de 1979, se elige el Lenguaje de Programación ADA. anunciado y patrocinado por el Departamento de Defensa de los EE.UU. en honor a Ada Augusta Byron. La historia, se inicia en 1974 cuando el Ministerio de Defensa de EE.UU. propuso un nuevo Lenguaje de Programación que superara a los hasta el momento utilizados (CMS-2Y, CMS-2M, SPL/1, TACPOL, JOVIALJ3, JOVIALJ73, COBOL, FORTRAN, CORAL66, RTL2, LIS, PL/1, ALGOL68, PASCAL, . . . entre otros).

ADA es un lenguaje de alto nivel, a ser usado para acometer las necesidades especiales de programas militares en los llamados sistemas empotrados, en los que el ordenador es una de las partes fundamentales de un sistema mayor; pero también, se puede seleccionar para una variedad de aplicaciones industriales y civiles. Es un lenguaje extenso, que engloba varios aspectos relacionados con la programación de sistemas prácticos.

Sus objetivos y características más notables son:

*Legibilidad:* evitando una notación demasiado concisa, al considerar que los programas profesionales se leen muchas más veces de las que se escriben.

*Tipado fuerte:* asegurando que todo objeto tenga un conjunto de valores claramente definidos, impidiendo la confusión entre conceptos lógicamente distintos, con un compilador capaz de detectar más errores que en los lenguajes anteriores.

*Construcción de grandes programas:* con mecanismos de encapsulamiento para compilación separada, con vistas a poder escribir programas transportables y mantenibles de cualquier tamaño.

*Manejo de Excepciones:* con medios para que un programa pueda construirse en capas y por partes, de tal manera que se limite la consecuencia de errores que se presenten en cualquier parte.

*Abstracción de Datos:* que se logra al separar los detalles de la representación de datos.

*Procesamiento Paralelo:* dotado de mecanismos que conciben el programa como una serie de actividades paralelas, en vez de una simple secuencia de acciones.

*Unidades Genéricas:* posee un mecanismo que permite la creación de piezas de programa similares a partir de un sólo original. Al calor de la relevancia con la cual Ada Byron ha rebasado una proyección científica internacional para estigmatizar la debacle entre ánimos torrenciales y un cuerpo torturado, es que escribimos este artículo hilvanando notas de aquí y de allá. Y . . . tal como Ada insistió, su cuerpo fue colocado al lado del de su padre que apenas conoció, y tal como él, años atrás, había visionariamente escrito:

“Mi hija! con tu nombre esta canción comenzó;  
Mi hija! con tu nombre así terminará. . .  
No te veo, no te escucho a tí, pero nadie  
puede estar tan abrigado en ti; tu eres la amiga  
de quien las sombras de lejanos años extienden;  
Aunque mi rostro tu nunca contemplarás,  
Mi voz se mezcla contigo en futuras visiones,

y alcanza tu corazón, cuando el mío es frío,  
Una señal y un tono, aún del moho de tu padre."

. . . cuando estén ya maduros los silencios y los gorjeos del bosque repártanlos como jugosos  
frutos de la tierra. . . y pronuncien su nombre. . Ada. . .

### Referencias

- [1] Barnes. J.G.P. Programación en ADA. Trad. Sergio Arévalo y Angel Alvarez. Ediciones Díaz de Santos, S.A. Madrid. 1987.
- [2] Langley. M. Doris. Ada, Countess of Lovelace, Byron's legitimate daughter. John Murray. Londres. 1977.
- [3] Morrison, Philip and Emily. Charles Babbage and his Calculating Engines. Dover. New York. 1961.
- [4] Osen. Lynn. M. Women in Mathematics. MIT. Candbridge Mass. 1975.
- [5] Tee. G.J. The pioneering woman Mathemaaticians. Mathematical Chronicie. Vol 10. parts 1 & 2(35{56). New Zealand. January 1981.

*\* María Cristina Solache Galera: Departamento de Matemáticas. Facultad de Ingeniería. Universidad del Zulia. Maracaibo. Venezuela.*



## El mito del eterno femenino como fantasía ideológica\* (imágenes falsas de la mujer)

### El mito del eterno feminismo:

En la sociedad existen muchas "fantasías ideológicas" que se tienen como verdades objetivas; de este modo se fabrican mitos sin evidencia alguna, o bien apoyados en algunos hechos, pero sin que puedan fundarse en términos que se correspondan con la naturaleza propia de la cosa. Eso acontece con el mito de la femineidad: el modo de concebir a la mujer, especialmente los "roles" a ella asignados, se eleva a la categoría de sistema de lo que la mujer debe ser.

Este mito del "eterno femenino" se mantiene vigente y admitido (por mujeres y varones), porque, como todo mito, tiene una cierta base real. Pero en esto hay un error básico de interpretación: Confundir lo que es "efecto" como si fuese la "causa". Es cierto que hay un mayor porcentaje de mujeres que hombres (al menos en nuestra sociedad) que son pasivas y conformistas, que necesitan apoyo y que les gusta coquetear, etc. En todos estos hechos ciertos, la discriminación y marginación de la mujer encuentra una base de racionalización. Lo que de ordinario no se ve o no se comprende es que las circunstancias son las que crean los rasgos propios de la mujer, y que estos no se derivan de una naturaleza femenina, sino de una sociedad patriarcal que las ha configurado de esa manera durante generaciones y generaciones.

Como se trata de un modo superficial de analizar la realidad social, un modo no científico de estudiar la situación de la mujer en la sociedad, se confunde como ya se indicó- los "efectos" y las "causas", sin plantearse el problema en su verdadera dimensión y significación; esto es, viéndolo y analizándolo, "desde la sociedad que forma a la mujer - también varón- con determinadas características. Y lo que puede y debe explicarse en términos culturales, como producto de un proceso, se lo toma como propio de la naturaleza femenina. La sociedad estimula y desarrolla en las niñas ciertas características que se consideran "femeninas". Estas características que tienen una explicación socio-cultural se toman como lo naturalmente femenino. En esto radica lo sustancial del mito del eterno femenino, mito que ha tejido un entramado que termina siendo prisión para la mujer.

Existen una serie de estereotipos acerca de la "naturaleza femenina" que resumiremos en un cuadro con las características que de ordinario se le atribuye a la mujer y que configuran lo que se ha llamado el "eterno femenino". En relación a cada característica, tras una breve explicación de lo que se dice sobre ellas, formularemos algunas preguntas para la reflexión desmitificante. Si este desmontaje no se realiza, el varón quedara atrapado en su estereotipo de "guerrero combativo" y la mujer, en el de "reposo del guerrero", con lo cual permanecerá dependiente física, económica y psicológicamente del hombre.

### El eterno femenino

*Características:* Irracionalidad, emotividad.

*Se dice:* la mujer razona menos que el hombre, es menos intelectual y lógica (no cultiva el razonamiento), pero es más intuitiva que el varón.

Es más emocional; se orienta más por el corazón que por la cabeza, es cambiante en sus estados de ánimo y en sus emociones.

*Pregunta:* ¿se la educa desde niña de otra manera? Mientras al niño le regalan un mecano, que desarrolla la inteligencia, a la niña le regalan una muñeca, y una cocinita, condicionándola - aún a niveles inconscientes- a su futuro papel de ama de casa, ¿esto no significa una importante diferencia de estímulos al uso de la razón?

¿No se le dice a la mujer que el fin de su vida es amar, vivir principalmente del afecto?  
¿Acaso se la habla de formación intelectual? En casi todas las familias se considera más importante que estudie el chico que la chica.

*Características:* pasividad, conformismo, capacidad de adaptación, abnegación, sumisión, entrega.

*Se dice:* la mujer es naturalmente pasiva, y se conforma a las cosas, tal cual como estas vienen dadas, acepta los acontecimientos, tiene una gran capacidad de abnegación y de entrega a los demás.

*Pregunta:* ¿puede ser de otra manera cuando desde niña se le enseña que lo importante es casarse, esperando que alguien la elija, cuando o se le educa en la pasividad y se le hace dependiente de los demás?

¿Acaso lo que se espera de la mujer "normal" no es la aceptación al proyecto de ser esposa y madre?

¿No se le pone como ejemplo, a la mujer abnegada, la madre sacrificada, la que esta al servicios de todos? Es bien conocida la expresión femenina: ¡ Que le vamos a hacer, estamos hechas para sufrir!

*Características:* Debilidad, suavidad, necesidad de apoyos.

*Se dice:* La mujer es un ser débil e indefenso que se lleva por sentimientos, no sabe que hacer frente a actuaciones que exigen tomar decisiones y asumir responsabilidades. Necesita centrar su vida en otro.

La niña no puede comportarse " a lo bruto", como el varón, ella tiene que ser suave y delicada.

*Preguntamos:* ¿ No es que un residuo de la época de las cavernas, en la que el apoyo físico era indispensable?

Hoy no tiene sentido hablar de "necesidad de apoyo físico". Si algunas mujeres necesitan mas apoyo que el hombre es porque artificialmente se las ha hecho débiles: tienen que ser tiernas o fingir serlo, porque ello facilita la conquista del hombre.

¿Acaso todo esto no son fraudes para halagar el machismo del varón? La mujer se hace - y se la hace - deliberadamente frágil, porque se dice que eso es "lo femenino" y "ser femenina" le asegura la posibilidad de "conseguir" un hombre.

*Características:* Infantilismo, superficialidad.

*Se dice:* Aunque no se lo diga expresamente (como se hizo desde Aristóteles a Moebius), la mujer es considerada, de hecho, como algo intermedio entre el hombre y el niño, al que no se le puede confiar grandes responsabilidades.

También se dice que es superficial en su manera de ser y que no puede responsabilizarse de cosas de importancia.

*Preguntamos:* ¿se la educa para que tome responsabilidades? ¿se le otorgan responsabilidades?

¿Cuántas mujeres ocupan cargos de importancia en la conducción del país, las empresas, los sindicatos, laso partidos políticos, la iglesia, etc.). Si se le corta su pleno desarrollo y se le obliga a actuar como "mujer" (según el estereotipo del eterno femenino) antes que como ser humano, es normal que actúe de esa manera.

¿Acaso no se la educa y se la incita para que se deje proteger y dirigir por el varón?

*Características:* Coquetería, narcisismo.

*Se dice:* Le gusta agrandar, ser atrayente, coquetear, para lo cual vive atrapada en un mundo de cosméticos, modas y peinados, profundamente preocupada por el cuidado físico.

*Preguntamos:* ¿que otra cosa puede hacer si desde pequeña se la prepara para gustar, ara conquistar al hombre que la proteja?

¿Cuál es el modelo de mujer que aparece en los anuncios de la publicidad, sino aquellos en los que se estimula la coquetería como la forma de "ser mejor?"

¿Acaso la sociedad no ha creado un código de conductas, gestos y actitudes femeninas, conforme al cual el "valer" de la mujer se mide por su capacidad de atraer al hombre?

Si no es capaz de "cazar" a un hombre, ser casada, no ser considerada socialmente luego, no le queda otra alternativa que agrandar a los hombre (maridos potenciales), pues el destino que le impone la sociedad es casarse y tener hijos. Y para agrandar a los hombres, debe venderse "bien"

mediante la coquetería. Si a la mujer no se le ha posibilitado su desarrollo como persona, ¿qué otra oportunidad le queda sino la de cotizarse por la "belleza física?"

### Los arquetipos míticos de la feminidad y la masculinidad.

El mito del "eterno femenino" se corresponde al mito del "machismo". El sociólogo chileno Hernán San Martín, como resultado de una encuesta realizada en diferentes países latinoamericanos, elaboró las características principales que para uno y otro sexo se consideran "normales" dentro de nuestra cultura. En el cuadro que transcribimos, San Martín presenta, antinómicamente, los arquetipos míticos de la feminidad y de la masculinidad.

No cabe duda - nos dice el psicólogo chileno Jorge Gissi comentando este trabajo- que estas características varían según el país, época, clase social, etc. pero pensamos que, a pesar de las diferencias que se encuentran en diversos grupos, ellas son a la vez reales y míticas en gran parte de los individuos... son reales porque se dan, es decir, porque hay correlación entre el hombre y la mujer por medio y las características observadas. Son míticas porque se suponen "naturales" inherentes, a la esencia del hombre y la mujer y no culturalmente creadas, como es el caso. El mito es creer que la mujer es así por ser mujer, y no por ser de nuestra cultura, como sucede en realidad. Entonces lo que hace que el mito sea real es la socialización que parte del mito y lo confirma, al crear mujeres "femeninas" y hombres "viriles".

Los arquetipos míticos de la femineidad y de la masculinidad son un conjunto de creencias, ideas e imágenes que configuran estereotipos interactuantes entre si. La femineidad y la masculinidad se afirman recíprocamente. De ahí que resulte tan difícil concebir la mujer y el varón antes como persona que como sexo. En el libro "*El hombre y la gente*", Ortega y Gasset relata una anécdota muy significativa que revela el funcionamiento de los estereotipos en el filósofo español -machista por cierto, pero que refleja un conjunto de prejuicios compartidos en la sociedad actual-. De regreso a España, después de haber dictado una conferencias en Buenos Aires, conoció en el barco en donde viajaba unas norteamericanas jóvenes y guapas, y habló con ellas "como un hombre habla a una mujer que se halla en la plenitud de sus atractivos femeninos". Estas mujeres que creían que había algo mejor que ser mujer, reaccionaron ante el comportamiento de Ortega y una de ellas le pidió que se dirigiese como si ella fuese un ser humano, Ortega replicó diciendo: "Señora yo no conozco a ese personaje que usted llama "ser humano". Yo solo conozco hombres y mujeres. Como tengo la suerte de que usted no sea un hombre, sino una mujer - por cierto espléndida -, me comporto en consecuencia". El machista de Ortega pensaba que la mujer es "una forma de humanidad inferior a la varonil" y que, gracias a esa inferioridad, "la mujer nos hace felices y es feliz ella misma, es feliz sintiéndose débil. En efecto, solo un ser inferior puede afirmar radicalmente el ser básico de este no sus talentos, ni sus triunfos, ni sus logros, sino la condición elemental de su persona.

Estos textos, con la belleza formal con que Ortega sabe expresar sus pensamientos, pero con fundamento y lógica endeble, expresan en pocas palabras los arquetipos míticos de la feminidad y la masculinidad, vistos desde el ego machista del autor.

*Cuadro:*

<ul style="list-style-type: none"><li>- suave y dulce</li><li>- sentimental</li><li>- afectiva</li><li>- intuitiva</li><li>- impulsiva, imprevisora, atolondrada</li><li>- superficial</li><li>- frágil (sexo débil)</li><li>- sumisa, dócil</li><li>- Dependiente y protegida (cobarde y llorona)</li><li>- tímida</li><li>- recatada, prudente</li><li>- maternal</li><li>- coqueta, seductora pero conquistada</li><li>- inconstante</li><li>- bonita</li><li>- insegura</li><li>- pasiva</li><li>- abnegada, sacrificada</li><li>- envidiosa, curiosa, indiferente</li><li>- monógama</li><li>- virgen</li><li>- fiel</li><li>- apegada a la casa</li><li>- masoquista</li><li>- histérica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- duro, rudo</li><li>- frío</li><li>- intelectual</li><li>- racional, analítico</li><li>- planificador, previsor</li><li>- profundo</li><li>- fuerte</li><li>- dominante, autoritario</li><li>- independiente, valiente (los hombres no lloran)</li><li>- atrevido</li><li>- agresivo, audaz</li><li>- paternal</li><li>- sobrio, seductor</li><li>- estable</li><li>- feo</li><li>- seguro</li><li>- activo</li><li>- cómodo</li><li>- generoso</li><li>- polígamo</li><li>- experto y experimentado en el amor</li><li>- infiel</li><li>- apegado a los negocios y a la vida pública</li><li>- sádico</li><li>- obsesivo</li></ul>
--	--

**\*Fuente:**

*"La mujer irrumpe en la historia" de Ezequiel Ander-Egg (septiembre 1993) Establecimiento gráfico LIBRIS S.R.L. Argentina*



## Don Perro

### Hoy... la mujer\*

*(pretendido homenaje en su día)*



Este perro que les habla desde hace unos meses, siente en lo más profundo de su corazón canino, que hay que decir algo sobre las damas, porque está cerca el Día Internacional de la Mujer y... ellas se lo merecen! o no?

Más aún... “la jefa” sugirió el tema y... ¿qué perro puede resistir un pedido de “la jefa”? Así pues, aquí estoy, tratando de expresar en mi (para esto) desacostumbrado lenguaje de contador de historias, los sentimientos que nos embargan cuando se habla de la mujer.

Sinónimo de dulzura y calidez, amalgama de madre, hija, esposa o novia, la mujer es el complemento indispensable del varón.

Excelsas poetisas, valientes guerreras, románticas musas inspiradoras o sencillas jefas de hogares, las mujeres de la historia nos muestra muchísimos ejemplos de su abnegada labor.

Dinámicas ejecutivas, brillantes actrices, creativas publicitarias, admirables educadoras y activísimas organizadoras, la mujer de hoy cumple roles distintos en las formas pero eternamente iguales en el fondo.

Es el elemento que da el toque de magia a la vida.

Es el motor por el cual heroicas empresas pudieron ser acometidas y llevadas a cabo.

Yo que he vivido observando el devenir del tiempo, puedo ser testigo y dar fe de que muchísimas veces, el rumbo de la Historia, ha cambiado por obra y magia de una mujer. Ya sea por el capricho de unas o la intuición de otras; por el desmedido cariño de una madre o por el apasionado amor de una amante, muchos grandes hombres cambiaron su pensamiento y por ende el devenir de la Historia.

Nefertiti o Cleopatra en el antiguo Egipto, Penélope o Safo en Grecia, Juana de Arco en el medioevo, Isabel de Castilla en la modernidad, Malinche en la colonización americana, Juana Azurduy en la guerra gaucha o Eva Perón en las últimas décadas, son algunos pocos ejemplos de la fuerza de la mujer en el mundo.

Nosotros sabemos de la ternura de la mujer hacia el perro. Sabemos de su preocupación por nuestra comida diaria y nuestras enfermedades, sabemos de sus caricias dulces y de sus intervenciones cuando el amo se enoja.

Por todo eso y porque... ¿quién puede negar que la mujer es la razón de ser del varón?... ¿quién puede negar que son dulces y tiernas?... ¿Quién (perro o humano) puede negarse a un pedido suyo?. Por todo eso decía, es que desde Blush, ideada y dirigida por una especialísima mujer, (nuestra querida SoLCiTo), este perro andariego y filósofo les desea a todas las damas un felicísimo día, y que la Historia (mi compañera inseparable y que, oh casualidad, también es fémina –descendiente de Clío-) logre reivindicarlas y mostrar al mundo su abnegada labor.

\*Por: Prof. Jorge Bezzi, 5 de marzo de 2002



## Las damas de nuestra historia\*

### Juana Manuela Gorriti

Escritora, nacida en Salta en 1816. En 1845 la Revista de Lima publicó *“La Quena”* su primer relato. A partir de allí escribió sin interrupción y sus trabajos aparecieron en publicaciones de América, Buenos Aires, París y Madrid. En 1874 se establece en Buenos Aires, donde se dedicó al periodismo, fundando la revista internacional *“La Alborada del Plata”*. La mayor parte de sus trabajos aparecieron en Buenos Aires desde 1865, cuando se conoció un volumen titulado *“Sueños y realidades”*. Otras obras de esta pionera de la literatura femenina argentina son *“Panoramas de la vida”* (editado en 1876), que contiene relatos fantásticos y pinturas costumbristas de valor informativo y pintoresco y *“El mundo de los recuerdos”* (1886) que evoca la infancia de la autora en tierra salteña. Murió en Buenos Aires en 1892.

### Cecilia Grierson

Primera médica argentina. Logró titularse en 1889. Se inició en el Hospital San Roque [Hoy Ramos Mejía] e instaló su consultorio. Fundó la primera escuela de enfermeras del país y en 1892 la Sociedad Argentina de Primeros Auxilios. Publicó, entre otros, el libro *“Educación técnica de la mujer”*, que surgió como resultado de sus observaciones de la educación en Europa, y en base al cual organizó un plan de estudios para las escuelas profesionales de nuestro país. En 1900 fundó la rama argentina del Consejo Internacional de Señoritas. Falleció en Buenos Aires, el 10 de abril de 1934.

### Macacha Güemes

Hermana del Gral Martín Miguel de Güemes, de cuya acción en pro de la independencia fue eficaz colaboradora. Nació en Salta el 11 de diciembre de 1787. Su acción a favor de la causa patriótica se inició poco después de la Revolución de Mayo, cuando convirtió su casa en taller para confeccionar ropa para los soldados de la partida de observación organizada por su hermano. Murió en 1866

### Trinidad Guevara

Actriz, nacida en Buenos Aires en 1798. Desde 1820 se convirtió en figura máxima del Teatro Coliseo. Las crónicas de la época registran los triunfos que obtuvo junto a otro gran actor argentino, Juan Aurelio Casacuberta, especialmente en 1832. Realizó giras por Chile, Uruguay, Brasil. Se retiró tempranamente por motivos políticos, al estar enfrentada con el gobierno de Rosas (1851). Murió en su ciudad natal en 1873.

### Juana Manso

Maestra y escritora, promovió las innovaciones de Domingo Faustino Sarmiento en la educación. En Montevideo abrió una escuela que conquistó gran prestigio. Se casó con el violinista portugués Francisco de Saa Noronha y recorrió varios lugares de los Estados Unidos en giras artísticas. Editó en Brasil una revista para mujeres y dos novelas: *“Los misterios del Plata”* y *“La familia del Comendador”* (1846). Retornó a Buenos Aires en 1853 y se dedicó al periodismo. Fundó el *Álbum de Señoritas* y publicó trabajos en otras revistas. Poco después Sarmiento fundó una escuela mixta que puso bajo su dirección. Luego de algunos años tiene a su cargo la escuela *“Modelo”*, delegada su dirección nuevamente por Sarmiento. En aquella época publicó su *“Compendio de la historia de las Provincias Unidas del Río de la Plata”*, para suplir la falta de textos didácticos sobre historia argentina, y comenzó a dirigir los *“Anales de la Educación Común”* revista fundada por Sarmiento. En 1871 fue designada miembro de la Comisión Nacional de Escuelas. Muere cuatro años después.

### Alicia Moreau de Justo

Médica, periodista y dirigente política socialista, nacida en Londres el 11 de octubre de 1885. Se graduó en 1914 en la UBA, con diploma de honor. Ejerció la docencia en el Colegio Nacional de

La Plata, dependiente de la UNLP. Tuvo participación activa en las luchas feministas de las primeras décadas del siglo y presidió la Asociación Pro Sufragio Femenino y la Unión Feminista Nacional. Dirigió la revista "Humanidad Nueva" y el seminario socialista "La Vanguardia", desde 1956 hasta 1962. Publicó, entre otros libros, "La mujer en la democracia" (1944), "El socialismo según Juan B. Justo" (1946) y, "Qué es el socialismo en la argentina" (1983). En 1984 fue elegida "Mujer del año". Murió en 1986

### **Victoria Ocampo**

Escritora nacida en Buenos Aires en 1890. Apasionada por el arte, tomó lecciones de dicción con eminentes actrices francesas y estudió en la Sorbona (universidad parisina). En 1931 fundó la revista Sur. En 1939 recita "Perséphone", de André Gide e Igor Stravinsky, en el teatro Colón de la ciudad de Buenos Aires (que dirigió en 1933). Auspició la Revista "Lettres Françaises" publicada en Buenos Aires durante la ocupación alemana. Colaboradora del diario porteño "La Nación". Fundó la Unión Argentina de Mujeres, asociación que presidió de 1936 a 1938. Miembro de la comisión directiva de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) e integrante del directorio del Fondo Nacional de las Artes. Doctora Honoris Causa de la Universidad de Harvard en 1967. En 1976 fue designada miembro de número de la Academia Argentina de Letras, distinción que por primera vez recayó en una mujer. En 1977 tuvo lugar en Villa Ocampo, San Isidro (Prov. De Buenos Aires) el "Dialogo de las culturas" organizado por la UNESCO, ocasión en la que concretó la donación de la finca a este organismo internacional. Murió en 1979

### **Regina Pacini de Alvear**

Nació en Lisboa, capital de Portugal, en 1871. Dedicada al arte lírico, a los 17 años se consagró al presentarse en el teatro San Carlos de esta ciudad, cantando "La Sonámbula" de Bellini. A partir de allí (1888), conoció el éxito en escenarios de toda Europa. Fue compañera del gran tenor Caruso. En 1899 vino al Río de la Plata para cantar en el teatro Solís de Montevideo y en el Poliliteama de Buenos Aires, momento en el que conoce al que será el futuro Presidente de la República. Marcelo Torcuato de Alvear, y con el que se casará en 1907. "Desde entonces se convirtió en la esposa del político y el hombre de Estado (...) Después de la muerte de Alvear, en 1942, se consagró al ordenamiento del archivo de aquel, para que pasase a poder de la Nación. Obras piadosas ocuparon su tiempo pero en especial una que desde 1927, fecha de su fundación, tenía su preferencia, por el significado sentimental: La Casa del Teatro [de la Ciudad de Buenos Aires]" Murió en 1965

### **Elvira Rawson de Dellepiane**

Medica y propulsora de los derechos femeninos, nacida en Junín, Buenos Aires, en 1867. Ya graduada en la Escuela Normal, esta verdadera pionera "...se propuso seguir la carrera de médica, insólito para la mujer de su tiempo. Apenas otras dos se habían atrevido a penetrar en la Facultad de Medicina, pero poseía ideas definidas y desoyó los consejos familiares. Se encontraba cursando sus estudios cuando estalló la Revolución del 26 de julio de 1890, ocasión en que demostró su coraje, ya que pidió permiso al director del Hospital Rivadavia para atender a los heridos. Unida a otros practicantes, fue al Parque [actual Plaza Lavalle de la Ciudad de Buenos Aires] y bajo las balas curó a las víctimas de los dos bandos. Partidaria de la Unión Cívica, poco después pronunció un discurso en la sede (...) Fue desde entonces una luchadora, especialmente en lo que atañe a los derechos femeninos. Se graduó en 1892 con una tesis titulada "Apuntes sobre higiene de la mujer" y ejerció la profesión sin abandonar la docencia. Fue maestra, profesora de higiene, puericultura y fundadora y directora de la primera colonia de niños débiles de Uspallata, Mendoza, instalada en 1916. (...) Aparte de su actuación profesional y educativa, se destacó en el terreno del feminismo, dando pruebas de valentía al afrontar los prejuicios del momento. En 1905 participó en la fundación del Centro Feminista, que después tomó el nombre de Juana Manuela Gorriti, y realizó importantes campañas. En 1919, por su iniciativa, quedó fundada la Asociación Pro Derechos de la Mujer, en la que fue secundada por Alfonsina Storni, Adelia Di Carlo y Emma Day. Falleció en Buenos Aires en 1954.

### **Mariquita Sanchez de Thompson**

Nació en Buenos Aires en 1786. Es la figura femenina más descollante del pasado. Dice de ella Lily Sosa de Newton: "Llenó muchas páginas de la pequeña historia y se convirtió en símbolo de

la mujer argentina del pasado por la brillantez de su desempeño y la franqueza de sus actitudes (...) Antes de cumplir quince años se enamoró de su primo Martín Thompson y se comprometió contra la opinión de sus padres. Empecinada, se presentó al virrey Sobremonte para que dejase sin efecto los arreglos que había hecho la madre –el padre había muerto- para casarla con Diego del Arco, sobrino del primer marido. Cerca de un año después de iniciado el juicio, los enamorados obtuvieron la autorización y la boda se realizó (...) A partir de entonces, la vida de Mariquita estuvo ligada a los acontecimientos públicos. Abrazó con fervor la causa de la libertad y colaboró con todas las empresas patrióticas. Su casa de la calle Unquera [hoy Florida] acogió a las personalidades, atraídas por la hospitalidad graciosa y espiritual de la dueña. Los problemas más delicados eran debatidos allí, lo mismo que los temas literarios. En ese célebre salón se cantó por primera vez el Himno Nacional Argentino, el 14 de mayo de 1813. En 1817, Thompson, enviado de los Estados Unidos, enloqueció y murió en el viaje de regreso. En 1820 la viuda contrajo matrimonio con Washington de Mendeville... francés expatriado cuya conducta le deparó muchos sinsabores, que terminaron en separación disimulada por las funciones diplomáticas del marido fuera del país (...) Muchos años más tarde reveló en carta a Alberdi, las miserias de su vida con Mendeville. Bernardino Rivadavia, primer presidente argentino, fundó la Sociedad de Beneficencia y requirió su colaboración, que fue muy activa, presidiéndola de 1830 a 1832. Luego de un largo paréntesis de exilio a raíz de su enfrentamiento con el gobierno de Rosas, reanudó su labor en esa Sociedad que volvió a presidir entre 1866 y 1867. Murió en 1868.

### **Rosario Vera Peñaloza**

Educadora y escritora, nació en La Rioja en 1873. Estudió manualidades, educación física, dibujos. Dictó clases en escuela de La Rioja, Entre Ríos, Córdoba y la Capital Federal, ascendiendo hasta inspectora de enseñanza secundaria, normal y especial. En 1900 fundó en La Rioja el primer Jardín de Infantes de la Provincia, culminando así su tarea intensa de propagación de la enseñanza pre-escolar del país. Junto a Carlos María Viedma fundó la Escuela Argentina Modelo, en la que fueron implantados los métodos pedagógicos más modernos. En 1950 dirige el Museo Argentino para la Escuela Primaria, que ideó y organizó en el Instituto Bernasconi de la ciudad de Buenos Aires. A pedido de los gobiernos de las provincias dictó cursos de perfeccionamiento sobre jardines de infantes y manualidades. Murió en La Rioja en 1950.

### **Azucena Villaflor**

Nació en Valentín Alsina, Prov. de Buenos Aires, en 1924. Siendo fundadora de las Madres de Plaza de Mayo, integra un grupo de personas que por su trabajo en búsqueda de sus familiares fueron víctimas de secuestro y posterior desaparición, en un operativo realizado por efectivos de la ESMA. Azucena Villaflor tenía en ese momento -1977- 53 años

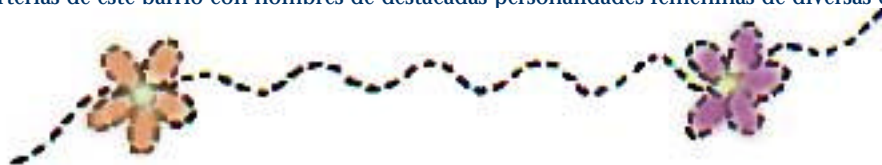
### **Paloma Efrón**

Cantante, periodista y actriz, nacida en la Prov. de Entre Ríos en 1912. Se inició como cantante de jazz, destacándose en la interpretación de los negros spirituals junto a las mejores orquestas de la década del 30. Egresó del Conservatorio Nacional de Música. Actuó en las revistas del Teatro Maipo. Escribió una pieza teatral "Israel y su arte" y tradujo algunas obras. En televisión tuvo larga y notoria actuación creando y conduciendo recordados programas periodísticos. Falleció en 1977

**Fuente:** *(la) Revista del Consejo Nacional de la Mujer año 1 N° 5 agosto 1997*

\* Las calles del Barrio "Puerto Madero" de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, se extiende a partir de las Avenidas Madero e ingeniero Huergo en dirección al Río de la Plata, tienen desde el '95 nombres de mujeres argentina

Por medio de la Ordenanza N° 49.668, emitida por el Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires el día 28 de septiembre de 1995, se impusieron denominaciones oficiales a las arterias de este barrio con nombres de destacadas personalidades femeninas de diversas disciplinas.



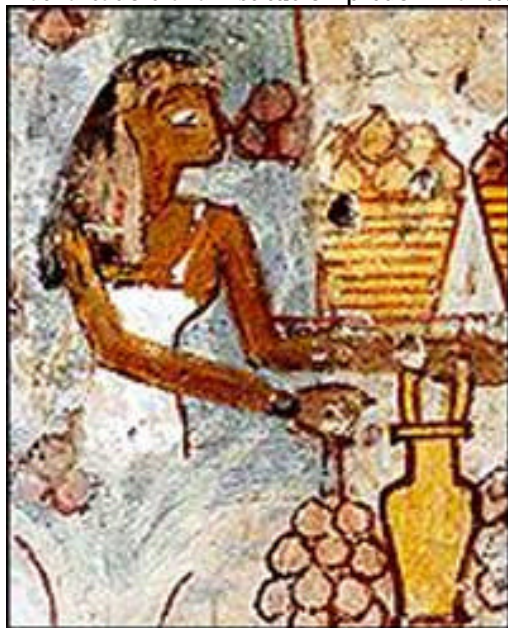
## Féminas curiosidades:

### Las Mujeres en Egipto

[por: Manuel Crenes [\[crenes@arrakis.es\]](mailto:crenes@arrakis.es)

Desde prácticamente los orígenes de esta civilización, la mujer egipcia disfrutó de un grado tan completo de independencia y libertad, que ya lo hubieran deseado para sí no solo las madres, esposas e hijas de los hombres que integraban las culturas contemporáneas de ella, sino aún las de muchos países de nuestros días.

De hecho, el grado de libertad de que gozaron fue de tal envergadura, que los antiguos griegos, (cultura que se distinguía entre otras cosas por tener a sus mujeres completamente sometidas cual esclavas a los varones), llegaron a pensar que el matriarcado era la institución predominante.



En ningún momento adversaria o rival del varón, la mujer egipcia tuvo siempre la posibilidad de alcanzar las más altas cimas del poder, (incluyendo el faraónico o el sacerdotal), por lo que no era raro que su presencia se hiciese moneda corriente en todos los engranajes sociales, pudiendo llegar a ser desde médicos, escribas, funcionarias de todos los rangos, empresarias, propietarias rurales, pilotos de barco o jefas de obras, hasta comadronas,

nodrizas, masajistas, peluqueras, perfumistas, tejedoras, plañideras, instrumentistas, bailarinas o cantoras. De hecho, exceptuando las del ejército, pocas puertas había que no pudiese abrir en lo profesional, aunque eso sí, hubiera oficios para los que su peculiar constitución física no las hiciera muy aptas, tales como tallar la piedra, limpiar el limo del río, o la albañilería en general. En cuanto a los salarios, tampoco existía la menor discriminación, siendo equivalentes en todo a los de los hombres.

Este equiparable status social, no la libraba sin embargo de acerbas críticas ocasionales por parte de algunos escritores de la época, quienes en diversos textos literarios de carácter moralista, no sabemos si por envidia o maledicencia, presentan una imagen no demasiado halagüeña del sexo femenino, tachando a sus representantes de caprichosas, indiscretas, frívolas, mentirosas o vengativas.

Su igualdad respecto al hombre suponía en general una alta y adelantada forma natural de aplicación de la justicia, pero que sin embargo podía muy bien volverse en su contra, ya que si una mujer cometía cualquier falta o delito sancionado por la ley, su particular condición frente al sexo opuesto no la eximía de sus consecuencias permitiéndola gozar de privilegios especiales, por lo que el castigo del que se hacía acreedora resultaba penado con la misma dureza.

Cuando se encontraba soltera, la mujer tenía autonomía jurídica para gestionar sus propios bienes, por lo que en el matrimonio, (al que solían llegar alrededor de los doce o catorce años), lejos de aceptar la imposición de un hombre al que no desease, era ella quien pronunciaba la última palabra sobre la elección de su futuro marido, teniendo la facultad de establecer

contratos que en ningún momento la perjudicaban ante un posible divorcio, y quedando completamente protegida en caso de enviudar, al convertirse en heredera de una tercera parte de los bienes familiares, (los otros dos tercios se repartían equitativamente entre los hijos e hijas sin discriminación de sexos), teniendo plena libertad para manejarlos a su antojo, aun en el caso de que volviera a contraer un nuevo matrimonio.

Amante madre y esposa, sabía al mismo tiempo ser elegante y coqueta, resaltando su belleza natural (en función de su poder económico), con vistosas pelucas, ricos vestidos y variados perfumes y cosméticos, y estando educada y capacitada para gozar de su sexualidad de la forma más libre y alegre. La virginidad por ejemplo, algo a lo que multitud sociedades han dado tantísima importancia (siendo causa detonante de infinidad de dramas), no tenía para los egipcios excesiva trascendencia.

Estéticamente, admiraron desde antiguo los cuerpos delgados, las caderas algo pronunciadas (sin llegar al exceso), y los pechos pequeños y firmes, sin que por ello se llegase a extremismos de ninguna clase, lo

que puede comprobarse a través de algunas estatuas que han llegado hasta hoy, de mujeres con una cierta musculosidad o abundancia de carnes. Y en cuanto a los placeres de que solían gozar, no había ninguno como el de los banquetes, ya fuera asistir a uno, ya el de organizarlos y prepararlos, con todo lo que ello conlleva.

Por desgracia para ellas, a finales del siglo III antes de nuestra era, durante el gobierno del cuarto de los regentes griegos, Ptolomeo Filopator (221 - 205 a. C.), la mujer egipcia comenzó a perder de manera imparable e irreversible la independencia y prerrogativas de que había gozado en los últimos tres mil años. Fue en ese momento, cuando se les prohibió la libertad de establecer por sí mismas acuerdos jurídicos o comerciales, actos que carecerían de validez, si no eran refrendados por un tutor. Mas tarde, primero el cristianismo y después el Islam, continuarían incrementando su sometimiento, para llegar así al estado actual, en el que la mujer egipcia, para vergüenza de millones de seres humanos en todo el mundo, no es sino la sombra de una sombra de lo que alcanzó a ser en el pasado...



*[Selección: Liliana Crognale  
liliana\_crognale@ciudad.com.ar]*

## Edad Media:

"

### Las mujeres entre finales del siglo V y finales del siglo X, su educación

En los inicios de la Edad Media, además de clérigos y monjes, también algunas mujeres contaban con una buena educación. Se trataba de nobles o religiosas.

... las oportunidades para la educación, la administración y la literatura de que disponían las mujeres que deseaban abrazar el celibato trazan una pintura mejor. En la misma ciudad se desarrollaron muchos monasterios, unos más grandes y otros más pequeños. Las comunidades proporcionaban un medio que prestaba apoyo y una atmósfera de paz en que las mujeres podían vivir, trabajar y orar. A través del servicio a Dios y unas a otras con humildad, podían participar en la liturgia y lograr una salida a sus talentos administrativos e intelectuales. Había mujeres que servían como directoras administrativas, jefas de guardarropas, encargadas de la bodega y porteras. Otras actuaban como bibliotecarias, escribas y maestras.

Las monjas con dificultades de aprendizaje eran sometidas a azotainas, castigo normal para los monjes holgazanes. Mas allá de las habilidades elementales de leer y escribir, la educación de ambos sexos se limitaba, al menos hasta el siglo IX, a un conocimiento riguroso de la Biblia, obras de los padres de la Iglesia y conocimientos elementales del derecho civil y canónico..."

### El tiempo de la infancia:

"... no es raro que se destaque el hecho de que en la Edad Media, tanto para los varones como para las niñas, la infancia era muy corta, no solo porque muchas veces la interrumpía la muerte, sino también debido a las condiciones generales. No vemos con claridad a que edad ni como los padres llamaban la atención de la hija pequeña sobre el aspecto sexual de su identidad. Estos dos siglos no nos han dejado ningún manual de educación y la documentación que se ha conservado es poco elocuente. Al parecer, podría afirmarse que la educación mixta esta muy restringida, sobre todo en los medios favorecidos, y que muy pronto, y con énfasis deben los padres persuadir ala niña de que es diferente, no solo por lo que hace, sino también por lo que es y lo que debe ser. En la aristocracia se encierra al niña en el gineceo, donde permanece ocupada en trabajos femeninos, o se la coloca en el monasterio, ya definitivamente, ya hasta que se casa. Si se la ha casado mucho antes de la pubertad, a menudo es enviada a la familia de su novio en espera de la consumación de la unión. ¿Qué repercusión podía tener sobre la psique de las niñas en sentirse a tal extremo en transito, tan precozmente arrancada de sus madre y del marco de sus primeros años? ¿Qué relaciones afectivas podía establecer con los padres, la nodriza, los hermanos

y las hermanas? ¿de que se nutrían sus sueños?



A primera vista, la situación parece mas favorable en las capas más modestas. Seguramente se casa menos jóvenes a las niñas. Tanto entre campesinos como entre artesanos, es seguro que los hijos se asocian muy pronto a la actividad de los adultos y, lógicamente, el aprendizaje será mucho menos rigurosamente los sexos que el entrenamiento militar del futuro noble. Se puede suponer que la célula familiar conserva su cohesión y su calor durante más tiempo y que las relaciones de la niña pequeña con su padre y sus hermanos son allí menos distantes."

### El matrimonio:

"... en los niveles inferiores ¿cuáles era las practicas? Apenas se sabe algo acerca de los medios mas acomodadas. El matrimonio es allí

una estrategia. No se excluye que lo mismo ocurriera entre los campesinos o el pueblo bajo de las aldeas. Una unión podría servir para completar una parcela o absorber la tienda vecina. Son raras las regiones en que se lo puede aprehender. En los linajes caballerescos, los hijos y sobre todo las hijas, esta al servicio del poder y de la riqueza. Las alianzas endogámicas, los repudios - sobre todo si la mujer es estéril -, los matrimonios en segundas nupcias, crean una "poligamia sucesiva" calculada en interés del patrimonio. Para imponer la monogamia pura que aseguraba la protección del elemento más débil de la pareja, - la mujer -, la iglesia tuvo que batallar mas de un siglo. Pero la aristocracia en torno en ello una válvula de escape, mas peligrosa aun que el mal que se quería evitar. La prohibición de los matrimonios incestuosos llevaba tan lejos el imperativo

exogámico que era tentador, cuando se quería deshacer una unión matrimonial, sostener un lazo de parentesco con el cónyuge. Precisamente para evitar este peligro, en 1215 se redujeron las prohibiciones al cuarto grado de parentesco..."

"... un buen matrimonio incluía muchos hijos, una buena esposa solo era tal si tenía hijos, y cualquier otra opción se consideraba anormal, a pesar de que los canonistas y los teólogos abogaban por que se considerara al matrimonio no consumado o al matrimonio sin descendencia como un sacramento bendecido por Dios, siempre que los esposos se mostraran unidos por un amor mutuo y temerosos de Dios. Durante la Baja Edad Media se llegó incluso a "**elegir a los altares**" a los matrimonios virginales, no consumados, o exentos de descendencia, y a santificar a esposas estériles..."

"... pero los esfuerzos realizados por la Iglesia tuvieron poco éxito entre los laicos. En el siglo XIII no era inusual que se repudiara a una mujer por haber permanecido estéril durante un cierto número de años de vida conyugal..."

"...la cuestión de la anticoncepción, de los medios y posibilidades de evitar tener hijos cuando no se deseaban se ha planteado una y otra vez en los últimos años. Pero sigue sin saberse con certeza en que medida y con que frecuencia se llevaba a cabo la anticoncepción y el aborto. Por lo que se desprende de los textos sobre el tema redactados por clérigos, confesores y teólogos, es posible suponer que existía, entre los creyentes medievales - especialmente entre las mujeres - el deseo de controlar los nacimientos, sobre todo en los casos de las relaciones que se establecían por placer, en las casas de mujeres y en las relaciones extramatrimoniales. En estas mismas fuentes se mencionan, aunque veladamente, los métodos que podía utilizar una mujer para evitar las consecuencias de sus relaciones amorosas o de su actividad profesional: drogas abortivas o tinturas esterilizantes, además de - o junto con - ciertas prácticas mágicas, como el uso de amuletos..."

"...el embarazo, el parto y todos los conocimientos y prácticas relacionados con los mismos constituían aun en la baja edad media un dominio reservado a las mujeres. Los hombres no tenían en este campo ni experiencia, ni derecho a opinar. El acceso al paritorio se ocultaba tras un velo de pudor y les estaba prohibido: esta es precisamente una de las razones por las que sabemos tan poco sobre las prácticas y procedimientos que se utilizaban en dicho lugar. Pero una cosa es cierta: los conocimientos y habilidades de las comadronas y parteras que se repartían las tareas de asistencia en el parto - y que por ello también conocían todo lo relativo a la fertilidad y a la esterilidad - no eran tan amplios como se supone hoy en día. Esto se desprende sobre todo de las descripciones de partos difíciles incluidos en numerosos relatos milagrosos del último medioevo, en los que, entre otros datos, se da cuenta del pavor que embargaba a las mujeres de la época - de cualquier clase social- ante la idea del parto.

Los medios con que contaban las parteras y "madres de



dolores" eran muy escasos, entre otros motivos porque las cesáreas, por ejemplo, no podían efectuarse hasta el siglo XIII mas que en raras ocasiones y solo en mujeres ya fallecidas. Por todo ello, el numero de primerizas que morían durante el parto era relativamente alto. Aparentemente, no se conocían aun otros métodos mas sencillos, como la episiotomía, las sustancias oxicíticas, que permiten acelerar el parto, o el fórceps.

Bástenos con entresacar un solo ejemplo de los numerosos casos documentados: hacia mediados del siglo XIII, durante el parto de Floriana, una noble polaca, que se presentó muy difícil ya que la cabeza del niño se quedo atascada, las parteras decidieron finalmente encomendarla a la su suerte " y a la misericordia del Señor, pues tan solo la mitad de la cabeza del niño se encontraba fuera del cuerpo de la madre, y no era posible hacerla avanzar ni retroceder. Floriana tuvo que permanecer en esa terrible situación desde las 3 de la tarde hasta las 6 de la mañana. De modo que debido a la ausencia de métodos adecuados, incluso una mujer perteneciente a los círculos sociales más elevados tuvo que ser abandonada, en la Cracovia medieval, a su suerte, lo que equivale a dejarla morir.

También en lo que se refiere a las prácticas abortivas se contaba con unos conocimientos limitados. Un problema especialmente difícil era en este caso el reconocimiento temprano de la existencia de un embarazo. La comprobación de la misma dependía en gran medida del calculo de la propia mujer, y esta solo podía estar segura tras notar que el feto se movía. Incluso las especialistas debían esperar mucho tiempo antes de poder cerciorarse de la veracidad del mismo. En la mayor parte de los casos, el abultamiento del vientre y, en ocasiones, una exploración del cuello uterino, eran los únicos métodos que permitían establecer un diagnostico seguro, aunque relativamente tardío..."

### ¿Libertad? :

"...a partir el siglo XIII, las mujeres solas, y especialmente las viudas, comenzaron a liberarse progresivamente de la tutoría basada en el sexo ejercida por la propia familia o por la familia política. De este modo, con la muerte del marido perdían - desde el punto de vista jurídico- a su amo y señor. Pero esto no significaba que fueran mas libres: seguían tropezando con limitaciones debido a la existencia de nuevas normas jurídicas o a rituales de amonestación y castigo ancestrales precisamente en todo lo relativo a su capacidad de decisión en cuanto a la posibilidad de volver a unirse en matrimonio, asunto sobre el que sus parientes varones deseaban seguir ejerciendo cierto control. En cierto que las viudas, sobre todo las pertenecientes a la nobleza, tenían mayor libertad en la elección de su futuro marido que las "doncellas", pero esta se limitaba a poder optar por uno entre dos o tres candidatos nombrado por la familia. Las viudas casaderas jamás permanecían mucho tiempo sin un marido, al menos cuando poseían bienes o tierras. En ocasiones, las mujeres de edad no fértiles podían confiar en que se les permitiese vivir solas durante los últimos años de su vida..."

## Del Renacimiento a la Edad Moderna:

### La moda femenina, chapines, miriñaques

"...Hacia el siglo XV, los chapines, zapatos sobre plataformas de piel, de madera o de corcho, se habían hecho populares en ciertas ciudades de Italia, así como de España, donde el confesor de la reina Isabel se quejaba de que los zapatos de un codo de altura (aproximadamente 40 centímetros) de sus días estaban agotando la provisión de corcho de la nación. Pero además del punto de vista interno, los legisladores italianos observaron que, al elevar a las mujeres tan por encima del suelo, se burlaban las leyes que regulaban la cantidad de tela de un vestido limitando las colas que arrastraban. Lo que realmente condeno los chapines fue, sin embargo, la amenaza que estos constituían mas como extravagancia moral que económica. Todo el mundo observó la extraordinaria movilidad que producían en las mujeres, que se arrastraban renqueantes sobre ellos, como si anduvieran sobre zancos. Aquí, lo que impedía caminar eran los zapatos, característica que en la Venecia del siglo XV invitaba a la comparación con la costumbre china de los pies vendados..."

...."A primera vista, el miriñaque, una de las modas más condenadas del renacimiento, aunque también una de las más seductoras, podría parecer que contradecía semejante interpretación. Un armazón que sostenía los vestidos separados de las caderas terminó por convertirse en un aro o en una serie de aros cuyo aspecto de escudo sugirió en Italia y España el nombre de "guardainfante". Como extensores de cadera, o verdugos, conquistaron la corte castellana del siglo XV, de donde fueron exportados por la vasta actividad diplomática de esta corte. Los observadores ingleses advirtieron enseguida que Catalina de Aragón y sus damas usaban "ciertos aros de la cintura hacia abajo, lo cual les aleja los vestidos del cuerpo, a la usanza de su país." Pero en el reinado de Isabel, a quien le encantaba, el miriñaque se había convertido en una moda completamente inglesa, tal como en la corte francesa de Francisco I lo fueron los **vertugalles**, idénticos a aquél. Los aros se convirtieron en marca y soporte de la moda de finales del Renacimiento, y al mantener los vestidos alejados de los contornos naturales del cuerpo eran necesarios - lo mismo que en el caso de los chapines- centenares de metros extra de tela para cubrirlos. Sin embargo, los críticos de la moda preferían los argumentos morales a los económicos y se referían más a los secretos que encerraba el miriñaque que a la tela que consumía. Es verdad que algunas, como dos genovesas que desaprobaban esta vestimenta en un **Ragionamento di sei nobili fanciulle genovesi**, en 1583 observaban que, más allá de la dificultad que suponía para pasar por las puertas, "es incomodísima para quien quiere sentarse, pues es preciso someter el artilugio a una complicada manipulación para ordenarlo, si es que no quieres exhibirlo todo". Pero lo que más perturbaba, en general, no era tanto esta exhibición con la limitación que imponía a la función natural de las mujeres y su capacidad de ocultar placeres de prostitutas. Como a los chapines, se lo criticaba porque colocaba al cuerpo femenino al servicio de la moda, violentando su uso natural, la producción de hijos, cuyo desarrollo fetal se veía amenazado por la rigidez de los aros y del corsé. Además, al mantener los embarazos ocultos bajo los voluminosos vestidos, el miriñaque permitía a las mujeres una inaceptable licencia sexual. El párroco puritano Stephen Gosson fue más lejos al atribuir el invento a las prostitutas, como medio para mantener la hermosa tela de sus faldas fuera de contacto con las ropas interiores, manchadas por la sífilis...



"  
...Desde el momento en que una niña había nacido de una cuna legítima, lo que la definía, con independencia del origen social, era su relación con un hombre. El padre, primero y luego el marido, eran los responsables legales de la mujer, a quienes debía honrar y obedecer.

Padre o marido, se afirmaba, le servían como parachoques ante las duras realidades del violento mundo exterior. Como ya se ha visto, dependía económicamente del hombre que tenía el control

de su vida. El deber de un padre, de acuerdo con el modelo, estribaba en mantener a su hija hasta que se casara, una vez que el o alguien en su nombre negociara un acuerdo matrimonial entre ella y un novio. Al comienzo del matrimonio, un marido esperaba que se le compensara por tomar una determinada mujer como esposa. Pero a partir de ese momento asumía la responsabilidad del bienestar de la mujer aunque la contribución de esta última en el momento del matrimonio era decisiva para el establecimiento de la nueva casa.

Este modelo se aplicó rigurosamente en la clase alta y en la media, era el negocio más importante que una familia podía emprender. Una hija se llevaba dinero y recursos de la familia, la cual tenía que comprar el futuro bienestar de la muchacha y, en el caso ideal, elevar con la nueva alianza el status de sus parientes. La dependencia de la mujer era una cuestión minuciosamente negociada..."

#### **Los criterios de la belleza femenina: la gorda es bella:**

"...a finales del siglo XV y durante el siglo XVI, el ideal medieval de la dama aristocrática graciosa, de caderas angostas y pechos pequeños dio paso a un modelo más gordo de caderas anchas y pechos llenos..."

Los libros de cocina de los siglos XIV y XV muestran una preferencia por las salsas agrias y ácidas, sin azúcar ni grasas, mientras que los de los siglos XVI y XVII abundan en mantequilla, crema y dulces. Una gordura saludable, al igual que la limpieza, estaba en general reservada a los ricos, mientras que la delgadez se consideraba horrible, enfermiza y signo de pobreza..."

"...en la edad media las niñas maduraban entre los 12 y los 15 años. Sin embargo, en los siglos XVII y XVIII, la edad promedio en la pubertad ascendió a los dieciséis años con ligero descenso entre las habitantes de ciudad y ligero ascenso entre las campesinas..."



"...la revolución de la vestimenta en los siglos XIV y XV consistió en la diferenciación entre la ropa de varón y la de la mujer. Las ropas de hombre fueron acortadas para dejar ver las piernas y se inventaron las braguetas. Las mujeres, por otro lado, tendieron a permanecer vestidas con más castidad. Sus ropas largas y voluminosas revelaban una cintura que el uso de un corsé hacía aún más delgada y ante la tolerancia de costumbres más liberales, siempre podían exhibir un par de senos lechosos, adecuadamente embellecidos con polvos y colorete. Además, todo gesto que hiciera una dama tenía que reflejar la delicadeza y la ternura que ahora se esperaban de las mujeres, en oposición a la enérgica virilidad de los hombres..."

"...mientras que la cultura clerical de la Edad Media era proclive a un cierto temor ante la belleza femenina y el poder que está daba a las mujeres sobre los hombres, el Renacimiento neoplatónico atribuyó un nuevo valor a la belleza al declararla signo exterior y visible de una bondad interior e invisible. La belleza ya no se consideraba una posesión peligrosa, sino más bien un atributo necesario del carácter moral y la posición social. Ser bella se convirtió en una obligación, pues la fealdad se asociaba no solo con la inferioridad social, sino también con el vicio..."

"... la belleza seguía una fórmula, y las mujeres se afanaron y gastaron mucho para lograr que su aspecto se conformara patrones prácticamente inmutables a través de todo el primer periodo moderno. En Italia, Francia, Alemania, Inglaterra, la estética básica era la misma: piel blanca, pero rubio, labios y mejillas rojos, cejas negras. El cuello y las manos debían ser largos y finos, los pies pequeños, la cintura graciosa. Los pechos debían ser firmes, redondos y blancos, con pezones rosados. El color de los ojos podía variar, a los franceses les gustaba el verde, los italianos negros y los castaños. Y eventualmente podían hacerse concesiones al pelo oscuro..."

"...En la mayoría de los libros sobre cosmética y belleza femenina, la atención se centra en el pelo, la cara, el cuello, los pechos y las manos (las partes que la vestimenta deja sin cubrir)..."

"... las pestañas, por otros lados se consideraban sin valor estético, y por tanto, se las dejaba sin adornar, cuando no se las arrancaba del todo, como puede verse en una cantidad de retratos renacentistas de mujeres, de Holanda a Italia, (el rimel sólo comenzó a usarse en el siglo XVIII). Se suponía que la cara, el cuello, los pechos y las manos debían blanquearse con crema, destacando ciertos sitios estratégicos con toques rosados. El blanco era el color que se asociaba a la pureza, la castidad y la feminidad..."

## Siglo XX:

### La familia

"A comienzos del siglo XX se aceptó la idea de la limitación de la fecundidad matrimonial, aunque se siguió discutiendo acerca de los medios anticonceptivos. En la segunda década del siglo, Margaret Sanger promovió el método de control femenino del diafragma, lo que constituyó un importante progreso en el campo del control de la anticoncepción. (...) en los años 20 y 30, las principales usuarias de diafragma era mujeres casadas, cultas y de buena posición económica, cuyos médicos les proveían de recetas e instrucciones en forma privada..."

"...sin embargo, la expresión sexual se domesticó en un nuevo modelo de matrimonio. Se levanto un coro de científicos sociales, trabajadores sociales, periodistas y juristas en defensa de la familia pequeña y de la noción de que la vida de familiar se estaba convirtiendo en escenario privilegiado para la intimidad emocional y la expresión personal y sexual. Aunque los conservadores se irritaran se lamentaran, los científicos sociales de distintas orientaciones concordaban, sin embargo, en un nuevo ideal de matrimonio, que llamaron "**companionate marriage**" (propuesta de matrimonio a prueba, en el cual la pareja postergaría la reproducción y podría divorciarse por mutuo consentimiento hasta la decisión definitiva de casarse), de acuerdo con el título de un libro del juez Ben Lindsay de Colorado, cuyo trabajo con la juventud le había persuadido de que los jóvenes debían ser amigos y tal vez amantes antes de embarcarse en una cuestión tan seria como el matrimonio. Al mirar hacia atrás, los consejeros familiares profesionales de los años 20 y 30 consideraban al matrimonio victoriano como jerárquico, emocionalmente bloqueado y fundado en la dominación y la sumisión. Trataban de introducir en su lugar un ideal de íntimo compañerismo sexual, que tuviera en cuenta la sexualidad femenina, y se consideraba que el matrimonio, al mismo tiempo que unía a los compañeros, sacarla a la luz las respectivas individualidades. Los libros de consejos familiares convertían ahora al sexo en una parte central del matrimonio, la adaptación sexual y la satisfacción de ambos compañeros se transformó en una de las medidas principales de armoniza, así como en un medio para un orden social mas amplio..."

### ¿Triunfo de las madres?

"... el ideal de mujer en el hogar es ante todo el de la madre en el hogar. La educación se presenta cada vez mas como un privilegio femenino. En el discurso sobre la infancia, el padre hasta aparece en un plano secundario. En realidad, conviene matizar. Ante todo hay que distinguir entre "crianza" y "educación". La crianza de los bebés y los niños pequeños ha correspondido siempre a la esfera materna, pues el amamantamiento crea una dependencia física

que excluye al cuidados Francia, lo Inglaterra, un un niño pequeño no se hace..."

"...la mujeres han tiempo a los que exigen los últimos son mas en "lo que se ve" aunque sólo sea oprobio frene a Francia, estado físicos de devolverlos a su demasiado sucios. cotidiano de los y el lavado a adultos solo se por semana. La abundante, es mantenida, a tal padres castigan que ensucia o que La alimentación progresa. Por Francia los llegaron a

que entre una y retrocede mas campaña a favor del biberón frutos al igual partir de 1925, la la leche condensada y en alimentos de rapidísima preparación y bacteriológicamente irreprochables..."

"...la educación propiamente dicha, el seguimiento de los estudios a la educación moral religiosa, se reserva en Inglaterra exclusivamente a las madres, mientras que en Francia el padre desempeña un papel importante..."

### **Matrimonio y libertad femenina:**

"...Durante el periodo de entre guerras, la libre elección de cónyuge se convierte en regla, tanto para los varones como para las mujeres. Incluso en le campo francés, donde tanta atención se prestaba a las cuestiones patrimoniales, raros son los padres que todavía se atreven a imponer un matrimonio arreglado. Sin embargo, se les pide opinión, pues los hijos tampoco desean contraer una unión que su familia condene. A partir de entonces, los novios deben encontrar su lama gemela, lo cual plantea el problema de los lugares de encuentro y de aproximación entre los sexos. La proliferación de los bailes, la explosión de las danzas modernas favorecen los contactos. Ya no se corteja a la pastora en el campo, como se hacia todavía en 1900 en las montañas francesas, sino que se coincide con ella en el baile del pueblo, adonde se va en bicicleta, y se intenta seducirla mediante la prestancia y las cualidades de bailarín..."



padre de los corporales. En mismo que en padres que cuida de causa sorpresa: "eso

mayor parte de las dedicado mas cuidados materiales niños. Estos limpios, al menos (manos, rostros), para escapar al la maestra, que, en comprueba el los niños y puede casa si están Pero el baño bebes no se impuso, fondo de los lleva a cabo una vez ropa, mas mas bonita y mejor punto que los severamente al niño estropea un vestido. infantil también cierto que en médicos no imponer el amamantamiento, otra guerra aun, pero su de la leche sana y limpio dio sus que en Inglaterra. A comercialización de esterilizada, polvo ofrece

"... el ama de casa debe ser al mismo tiempo consumidora y administradora de la casa. Por tanto, también debe hacerse responsable del control del consumo, lo cual es convierte en una actividad que requiere cuidadosa organización y planificación, incluso la compra de crédito y los proyectos a largo plazo. Los grandes almacenes (1890-1940). Diseñan un nuevo tipo de espacio publico para las mujeres norteamericanas, un lugar de distracción y de sociabilidad, no solo de consumo, donde las mujeres pueden asumir ciertos roles con autoridad, como compradoras o jefas de sección..."

**Fuente:** "Historia de las mujeres [tomos 2, 3, y 5] bajo al dirección de Georges Duby y Michelle Perrot edicion 2000. Santillana



## Historia de las mujeres

Sara Beatriz Guardia\*

Algunos historiadores han sostenido que el siglo XX expresó la "crisis" de la historia, aunque, en realidad, como señala Paul Veyne, este siglo será reconocido como el refundador de la Historia. De una historia que ya no se presenta a manera de un recuento del pasado sino en tanto representación del mismo, y por consiguiente, cambiante y acondicionado al presente. En esa perspectiva, los estudios históricos de los últimos años han demostrado que el conocimiento histórico comporta elementos ideológicos y subjetivos.

Fue en la década del sesenta que se inicia el cambio en el discurso de la historiografía tradicional, entre otros factores, por la intensa movilización social y política en favor de los derechos civiles, la justicia social, la autodeterminación de los pueblos y la independencia política y económica. Trabajos como los del historiador inglés, Edward Thompson, definieron por primera vez el concepto de clases en términos de cultura, en cuyo estudio las expresiones literarias y artísticas cobran incluso más relevancia que los datos económicos[1]. Mientras que Michel Foucault, situó el análisis de la explotación ligada hasta entonces al control político y económico, a una red de poder donde se encontraba la familia, la cultura, el conocimiento y la sexualidad.

Es en el contexto de este proceso que la historia social cambio su eje discursivo orientado hasta entonces al estudio del conjunto de la sociedad hacia una aproximación a los grupos marginales o carentes de poder, entre los que se encuentran las mujeres. El fin de una historia excluyente en términos de clases, etnias y género, dio lugar al surgimiento de la historia de las mujeres, estudio que constituye actualmente un campo "que se alimenta de un universo de pensamiento donde la dinámica de los cambios y de cuestionamientos responden particularmente a criterios del conocimiento científico"[2]. Las mujeres conquistaron así su "derecho a una historia en la que dejaron de ser sólo víctimas para convertirse en protagonistas"[3].

Si hasta entonces el rol de las mujeres había estado circunscrito a la lucha por el sufragio y a la igualdad en el trabajo, la nueva historiografía abrió una nueva perspectiva respecto de sus experiencias. Lo cual, como es de suponer, no está exento de retos porque esta nueva manera de abordar la historia, significa la revisión de modelos que han impregnado a todos los grupos sociales, implica analizar los factores diferenciales que afectan a las mujeres, y "por consiguiente, la necesidad de recurrir a las más variadas fuentes para poder captar y reconstruir esa realidad heterogénea"[4]. Para Jacques Derrida, se trata de reemplazar la lógica tradicional practicada en las ciencias sociales por una nueva manera femenina de abordar el pensamiento crítico. Con lo cual coincide Joan Scott, cuando señala que la historia de las mujeres debe escribirse siguiendo una lógica de investigación diferente a la aplicada en la historiografía tradicional.

En esa perspectiva, la reconstrucción del pasado femenino supone un cambio de paradigma[5], reformular las categorías del análisis histórico[6], y por lo tanto reescribir la historia desde una alternativa contestataria[7] con nuevos modelos interpretativos. En buena cuenta, asumir la historia social desde una dimensión que considere que las relaciones entre los sexos son construcciones sociales, y que por lo tanto las relaciones desiguales entre hombres y mujeres son producto de ciertos mecanismos que expresan las contradicciones inherentes a toda formación social[8], cuyo estudio guarda relación con otros que analizan las relaciones entre grupos sociales.

Pero no se trata de separar la historia de las mujeres de una historia general, y en definitiva, de una historia donde las relaciones entre los sexos sean contemplados como entidades sociales, políticas y culturales[9]. Al respecto, Michelle Perrot advierte su preocupación ante la posibilidad de que la historia de las mujeres se constituya en una "especialidad", en un nuevo getto femenino. Se trata mas bien de una historia que, como señala Gisele Bock, utilice "todos los métodos y enfoques de que disponen los historiadores, con inclusión de la biografía, la historia cultural, antropología, economía y política, la historia de las mentalidades y de las ideas, la tradición oral y los métodos preferidos de la historia social, tales como el estudio de la movilidad, de la demografía histórica y de la historia de la familia"[10]

Pero antes de analizar los retos que plantea la historia de las mujeres, es necesario hacer un somero recuento de sus orígenes y desarrollo. Hasta el siglo XIX las mujeres que aparecen en el

discurso histórico son generalmente mujeres excepcionales, sea por sus virtudes, heroísmo o belleza. Pero es precisamente en este siglo cuando la historia se convierte en un relato erudito que Michelet le otorga a la mujer un papel importante en dos libros: *La Sorcière* y *Les femmes et la Revolution française*[11]. En 1945, el historiador inglés William L. Schurz, fue uno de los primeros en cuestionar la historia oficial al incluir un capítulo dedicado a las mujeres en su libro sobre la civilización en América Latina[12]; y en 1946 Mary Beard, escribió *Woman as force in History*. "....toda historia de las mujeres ha sido hecha por los hombres", escribió Simone de Beauvoir en 1949. Para la autora del *Segundo Sexo*, el análisis de la condición femenina requiere de una antropología, estructural y de una historia que entonces era inexistente.

Desde esa fecha, el reconocimiento de un campo histórico femenino ha cobrado legitimidad, sobre todo a partir del impulso que cobró en las décadas del setenta y ochenta, período en el que aparece: *Becoming Visible: Women in European History*, de Renate Bridenthal, y Claudia Koonz, *Conciencia de mujer en un mundo masculino* de Sheila Rowbotham, *Las mujeres latinoamericanas. Perspectivas históricas*, de Asunción Lavrin, y otros trabajos provenientes de la sociología y la antropología como los de Evelyne Sullerot, Madelaine Guilbert y Andrée Michel. Posteriormente, etnólogas como Martine Segalen e Ivonne Verdier, pusieron el acento en las formas de la cultura femenina.

De este período también datan los trabajos de Ellen Dubois, quien sostuvo que la base de la historia de las mujeres era su resistencia a la dominación masculina; y los de Carol Smith Rosenberg que planteó el análisis de la historia de las mujeres desde el eje interpretativo de la cultura femenina, "óptica que podía constituir un esquema explicativo del feminismo como proceso de conciencia, y a su vez, llegar a una percepción más integradora de las relaciones femeninas en el marco de la estructuración del poder jerárquico de género[13].

En 1980, Michelle Perrot se preguntaba si era posible una historia de las mujeres, y señalaba como constatación importante las relaciones entre la historia de las mujeres y las distintas corrientes de la historiografía en la construcción de una historia que intente explicar cómo se producen los significados de la diferencia sexual, "a partir del análisis de los procesos discursivos del poder, que son los que organizan y legitiman las diferencias"[14]. En ese período, el colectivo de historiadoras francesas que, bajo la dirección de George Duby y Michelle Perrot, publicaron *Historia de las Mujeres de Occidente*, constataron que la historiografía carecía de herramientas para estudiar el proceso histórico desde una perspectiva de las identidades y la vida de las mujeres. Y, que para demostrar su historicidad era necesario trascender los roles sexuales y analizar las contradicciones inherentes a las relaciones sociales, políticas y de poder; proceso en el que aparecen las relaciones desiguales respecto de la mujer, sus conflictos, y la modificación de los roles sexuales. En consecuencia, "las relaciones entre los sexos debían ser tratadas como relaciones sociales y su estudio era del mismo tipo que el de otras relaciones sociales igualitarias o desigualitarias"[15]

En esa perspectiva, Michelle Perrot y Arlette Farge plantearon la relación entre poder y cultura femenina y "cómo se constituye una cultura femenina en el interior de un sistema de relaciones desigualitarias".[16]; Gerda Lerner analizó la formación del patriarcado y el papel de las mujeres en la prolongación de su subordinación; Judith Bennet ubicó la historia de las mujeres en el estudio de la opresión patriarcal, y Nora Nash sostuvo que el interés de la historia de las mujeres era detectar las diferentes modalidades de resistencia de las mujeres, descifrar su interacción y su transformación en contextos históricos específicos. En esta línea, fueron importantes los trabajos de Philippe Ariès y George Duby sobre la vida privada, porque plantearon una serie de interrogantes respecto lo privado de una sociedad, los límites entre lo público y lo privado, la familia y la sexualidad.

Coincidiendo con esta orientación, Eric Hobsbawm, planteó que si se quería "ver" a las mujeres y a través de ellas imaginar una sociedad - incluso "otra" sociedad -, era necesario remitirse a lo privado, lo social y lo cotidiano[17]. En *El mundo del trabajo*, Hobsbawm investigó la iconografía revolucionaria de fines del siglo XIX y comienzos del XX y buscó en ella las más probables imágenes del hombre y la mujer. En primer lugar reconoce "el olvido" de la historia de las mujeres, pero agrega que no es conveniente crear una rama especializada de la historia que se ocupe solo de las mujeres, puesto que en la sociedad humana los dos sexos son inseparables. "Parece imposible, agrega, excepto dentro de límites muy estrechos, escribir la historia de un sexo particular separándolo del otro, del mismo modo en que es realmente imposible escribir la historia de una clase en particular separándola de la otra. En consecuencia los mejores intentos

para traer a las mujeres a la historia me parecen aquellos que se han ocupado del papel de la mujer en lo que es básicamente una sociedad de dos sexos"[18]

Aunque de alguna manera son temas que siempre se relacionan, no es lo mismo la historia de las mujeres que mujer e historia. En el primer caso se alude al género, al estudio de las relaciones, representaciones, normas e instituciones a través de las cuales es posible reconstruir procesos políticos, sociales y relaciones de poder. El objetivo de la nueva historia está orientado al análisis de las relaciones entre los sexos en una sociedad determinada. Pero si bien el ámbito doméstico se convierte en una herramienta eficaz para lograr una aproximación a la presencia de las mujeres en los procesos históricos, es necesario señalar que según la teoría feminista "ya no se entiende lo privado en contraposición a lo público y lo político, sino vinculando estas esferas como una totalidad"[19]. En esa perspectiva, la nueva historia comportará elementos significativos y particulares del "saber femenino", que modificaran nuestra visión del pasado. Incluso, hay quienes sostienen "que mientras la Historia no entre en la familia, no será capaz de reconstruir a las mujeres y a lo femenino"[20]. Se trata, pues, de una historia "que cambie la dirección de la visión histórica planteando la cuestión de las relaciones de los sexos como central[21].

Por lo mismo, la construcción de esta historia no puede estar centrada en el eje sujeción - trasgresión, sino en el uso que se ha hecho de las diferencias sexuales a través de la historia. Y del análisis de una dominación que abarca miles de años, que ha trascendido a las épocas y a los modos de producción, y que ha generado distintos grados de sumisión en relaciones de interdependencia con "grados insólitos de complicidad"[22]. Del mismo modo, esta nueva historia no puede estar basada en los esquemas de periodización que no tienen el mismo significado para las mujeres que para los hombres. Al respecto, Joan Kelly-Gadol cuestiona el supuesto que, por ejemplo, el Renacimiento haya sido un movimiento cultural liberador tanto para los hombres como para las mujeres de la elite de esa época.

Al poner el acento en las relaciones entre los sexos, la historia de las mujeres revisa un conjunto de problemas donde están incluidos "el tiempo, el trabajo, el valor, el sufrimiento, la violencia, el amor, la seducción, el poder, las representaciones, las imágenes y lo real, lo social y lo político, la creación y el pensamiento simbólico"[23]. Todo lo cual saca a la superficie los aspectos comunes y las diferencias que existen entre las mujeres y que es necesario tratar.

La historia de las mujeres plantea, pues, desafíos teóricos y metodológicos, porque sus huellas se han perdido. Nadie se ha ocupado de registrarlas y así han quedado "escondidas en la historia" según la expresión de Sheila Rowbotham, al igual que otros marginados, tal como aparece en *Cuadernos en la Cárcel*, al referirse Gramsci a la historia de las clases oprimidas. Por ello, ante la escasa información y el registro limitado de su presencia en un contexto de dominación masculina, es necesario recurrir a las más variadas fuentes para poder reconstruir fenómenos que hasta la fecha no han sido objeto del análisis histórico tradicional, porque incluso a lo largo de varios siglos las mujeres ni siquiera figuraron en los censos, y porque sus huellas tanto públicas como privadas han sido borradas.

Además, la mayoría de las veces las mujeres han sido imaginadas, descritas o relatadas. Más aún, el registro directo ha dependido en gran medida de su acceso a la escritura. No olvidemos que recién a finales del siglo XIX se le permitió incorporarse al sistema educativo, y que generalmente los índices de analfabetismo son mucho mayores en la población femenina. Por consiguiente, es imprescindible analizar las representaciones que las cubren, puesto que la imagen de las mujeres ha sido una creación masculina. Intelectuales, educadores y directores espirituales, le señalaron qué era lo propio de su mundo y cuáles eran los códigos del comportamiento "femenino"[24]. Fueron los hombres quienes a lo largo de los siglos crearon un modelo de conducta y personalidad para las mujeres donde pureza, honor, sumisión y obediencia al hombre las apoyaba y redimía[25]. ¿Cómo es posible, entonces, encontrar las voces de las mujeres?.

Al analizar los distintos procesos que ha seguido la evolución de la sociedad, resulta claro que necesitamos una historia que borre el supuesto que las actividades que cumplieron las mujeres, hayan sido marginales y no tuvieron importancia histórica. Necesitamos una historia donde los hombres y las mujeres sean los protagonistas de los distintos cambios ocurridos. Es decir, una historia que ubique a la mujer como sujeto histórico. Para ilustrar mejor la importancia que tiene la historia de las mujeres, Gerda Lerner, demuestra a través de una imagen sumamente interesante donde esta el quid de la cuestión. Pensemos, dice, que "hombres y mujeres viven en un escenario en el que interpretan el papel, de igual importancia, que les ha tocado. La obra no

puede proseguir sin ambas clases de intérpretes. Ninguna contribuye más o menos al todo; ninguna es secundaria o se puede prescindir de ella. Pero la escena ha sido concebida, pintada y definida por los hombres. Ellos han escrito la obra, han dirigido el espectáculo, e interpretado el significado de la acción. Se han quedado con las partes más interesantes, las más heroicas, y han dado a las mujeres los papeles secundarios”<sup>26</sup>.

¿Qué sucede entonces? Cuando las mujeres se dan cuenta de esto reclaman y logran que se las considere en papeles de igual importancia, aunque tengan que pasar por el examen de cualificación de los hombres que obviamente eligen a las más dóciles y a las que mejor se adecuan al trabajo que ellos determinan, en tanto castigan con la exclusión a las que se arrojan el derecho de representar su propio papel. Ese es el error, lo que las mujeres deben hacer es escribir también el argumento, intervenir en el escenario de la obra, en la interpretación de los papeles importantes y en aquellos que prefieran y consideren útiles.

La historia de las mujeres se presenta así como un elemento transformador de las mismas mujeres; el hecho de saber que tiene una historia propia se convierte en un elemento transformador de la conciencia femenina y constituye un paso decisivo para su emancipación. Porque una nueva historia significa cambiar todo un andamiaje de ideas y creencias, y transformar las actividades femeninas en experiencias definidas y trascendentes. No es muy difícil imaginar que entonces sus experiencias y vivencias serán valoradas en el curso del desarrollo de la humanidad, la cultura y la civilización.

## Notas

- [1] Georg G. Iggers. "L'historiographie au 20e siècle". Discurso de introducción. Congreso de Ciencias Histórico Sociales, Oslo, agosto del 2000.
- [2] Nadia Fahmy-Eid. "Histoire, objectivité et scientificité. Jalons pour une reprise du débat épistémologique", en: *Histoire sociale/ Social History*, No. 47, 1991, p. 9.
- [3] Roger Chartier. "La historia no terminó". El Clarín, Buenos Aires, 28 de agosto del 2000.
- [4] Silvia Rodríguez Villamil. "Mujeres uruguayas a fines del siglo XIX: ¿Cómo hacer su historia?". Universidad de Barcelona: Boletín Americanista. Año XXXIII, 1992-93, p. 73.
- [5] Sara Beatriz Guardia. *Voces y cantos de las mujeres*. Lima: 1999, p.
- [6] Historia Social No. 9, Barcelona: 1991, p. 53.
- [7] Pablo Macera. En: Sara Beatriz Guardia. *Mujeres Peruanas. El otro lado de la historia*. (Prólogo). Lima: Editorial Minerva, 1995, p. (3ª Edición).
- [8] Silvia Rodríguez Villamil, ob. cit., p. 76.
- [9] Gisela Bock. "La Historia de las Mujeres y la Historia del género: aspectos de un debate internacional. Historia Social No. 9, 1991, p. 61.
- [10] Ibidem, p. 57.
- [11] Michelle Perrot. Escribir la historia de las mujeres: una experiencia francesa. Ayer No. 15, 1995, p. 71.
- [12] William L. Schurz. *This New World: The Civilization of Latin America*. Nueva York. E.P. Dutton, 1945, pp. 276-338.
- [13] Mary Nash. "Experiencia y aprendizaje: la formación histórica de los feminismos en España", en: Historia Social. No 20, 1994, pp. 151-172.
- [14] Ibidem, p. 62.
- [15] Isabel Morant. "El sexo de la historia". Ayer. No. 17, 1995, p. 44.
- [16] Arlette Farge. "La Historia de las Mujeres. Cultura y poder de las mujeres: ensayo de historiografía. Historia Social No. 9, invierno 1991, p. 87.
- [17] Eric Hobsbawm. "El hombre y la mujer: imágenes a la izquierda". En: *El mundo del trabajo. Estudios históricos sobre la formación de la clase obrera*. Barcelona: Crítica, 1987, pp. 116-117.
- [18] Eric Hobsbawm. "¿Qué sentido tiene la historia?". En: Análisis No. 143, 1988.
- [19] Silvia Rodríguez Villamil. "¿Victimas o heroínas? Los desafíos de la Historia de las Mujeres y su desarrollo en Uruguay". En, Silvia Rodríguez Villamil (Coordinadora). *Mujeres e Historia en el Uruguay*. Montevideo: Greemu, 1992, p. 40.
- [20] José Rilla. "Historia y Mujer: La historia como lugar de lo femenino". En, Silvia Rodríguez Villamil (Coordinadora). *Mujeres e Historia en el Uruguay*. Montevideo: Greemu, 1992, pp. 19-20.
- [21] (Michelle Perrot. Los excluidos de la historia: obreros, mujeres, prisioneros. Sao Paulo: Editorial Paz e Terra, 1988.
- [22]. Selva López Chirico. Comentario. En: ibídem, p. 27.
- [23] Michelle Perrot. *Les femmes ou les silences de l'Histoire*. París: Flammarion, 1999, p. XVI.

- [24] Sara Beatriz Guardia. *Mujeres Peruanas. El otro lado de la historia*. Lima: Editorial Minerva, 1995, p. (3ª Edición).
- [25]. Fray Luis de León. *La perfecta casada*. Editorial Porrúa, México, 1970.
- 26 Gerda Lerner. *La creación del patriarcado*. Barcelona: Editorial Crítica, 1990, p. 30.

## Bibliografía

- Bock, Gisela.** "La Historia de las Mujeres y la Historia del género: aspectos de un debate internacional. Historia Social No. 9, invierno 1991.
- Duby, G. y Perrot, M.** *Histoire des femmes-L'Antiquité*. París: Plon, 1991.
- Chartier, Roger.** "La historia no terminó". El Clarín, Buenos Aires, 28 de agosto del 2000.
- De León, Fray Luis.** *La perfecta casada*. Editorial Porrúa, México, 1970.
- Fahmy-Eid, Nadia.** "Histoire, objectivité et scientificité. Jalons pour une reprise du débat épistémologique", en: Histoire sociale/ Social History, No. 47, 1991.
- Farge, Arlette.** "La Historia de las Mujeres. Cultura y poder de las mujeres: ensayo de historiografía". Historia Social No. 9, invierno 1991.
- Guardia, Sara Beatriz.** *Mujeres Peruanas. El otro lado de la historia*. Lima: Editorial Minerva, 1995. (3ª Edición)
- *Voces y cantos de las mujeres*. Lima: 1999.
- Hobsbawn, Eric.** "El hombre y la mujer: imágenes a la izquierda". En: *El mundo del trabajo. Estudios históricos sobre la formación de la clase obrera*. Barcelona: Crítica, 1987.
- "¿Qué sentido tiene la historia?". En: Análisis No. 143, Lima: 1988.
- Iggers, Georg G.** "L'historiographie au 20e siècle". Discurso de introducción. Congreso de Ciencias Histórico Sociales, Oslo, agosto del 2000.
- López Chirico, Selva.** Comentario. En: Silvia Rodríguez Villamil (Coordinadora). *Mujeres e Historia en el Uruguay*. Montevideo: Greemu, 1992.
- Lerner, Gerda.** *La creación del patriarcado*. Barcelona: Editorial Crítica, 1990.
- Macera, Pablo.** En: Sara Beatriz Guardia. *Mujeres Peruanas. El otro lado de la historia*. (Prólogo). Lima: Editorial Minerva, 1995, (3ª Edición).
- Morant, Isabel.** "El sexo de la historia". Ayer. No. 17, 1995.
- Nash, Mary.** "Dos décadas de historia de las mujeres en España: una reconsideración". En: Historia Social No. 9, invierno 1991.
- "Experiencia y aprendizaje: la formación histórica de los feminismos en España". En: Historia Social. No 20, otoño 1994.
- Perrot, Michelle.** Los excluidos de la historia: obreros, mujeres, prisioneros. Sao Paulo: Editorial Paz e Terra, 1988.
- "Escribir la historia de las mujeres: una experiencia francesa. Ayer No. 15, 1995.
- *Les femmes ou les silences de l'Histoire*. París: Flammarion, 1999.
- Rilla, José.** "Historia y Mujer: La historia como lugar de lo femenino". En: Silvia Rodríguez Villamil Coordinadora. *Mujeres e Historia en el Uruguay*. Montevideo: Greemu, 1992.
- Rodríguez Villamil, Silvia.** Coordinadora. *Mujeres e Historia en el Uruguay*. Montevideo: Greemu, 1992.
- "¿Víctimas o heroínas? Los desafíos de la Historia de las Mujeres y su desarrollo en Uruguay". En, Silvia Rodríguez Villamil (Coordinadora).
- "Mujeres uruguayas a fines del siglo XIX: ¿Cómo hacer su historia?". Universidad de Barcelona: Boletín Americanista. Año XXXIII, 1992-93.
- Schurz, William L.** *This New World: The Civilization of Latin America*. Nueva York. E.P. Dutton, 1945.

\* Sara Beatriz Guardia [[sarabe@amauta.rcp.net.pe](mailto:sarabe@amauta.rcp.net.pe)] es directora del Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina, CEMHAL [<http://www.rcp.net.pe/Cemhal>]



## Historia de la Anticoncepción

El marco histórico permite conocer la evolución de la anticoncepción, basada en la necesidad de espaciar la reproducción. Sin embargo, la anticoncepción no fue considerada como necesidad para la humanidad hasta que el balance entre muertes y nacimientos no fue lejano a cero y la migración ya no pudo aliviar los excesos en el crecimiento poblacional mediante la ocupación de amplias tierras inhabitadas.

La situación cambió en el último siglo, cuando la reducción en la tasa de mortalidad condujo a presiones demográficas tanto para familias, como para ciudades, países y el mundo en general.

Mientras la tasa de crecimiento poblacional alcanzaba su cumbre, surgieron en muchos países formas accesibles y culturalmente aceptadas de regulación de la fertilidad

A continuación presentamos una breve historia y evolución de los principales métodos anticonceptivos.

### Espermicidas o espermaticidas

La primera referencia escrita sobre el uso de espermaticidas, data de los papiros egipcios del año 1850 a.C. A lo largo de todos estos siglos se han venido utilizando con este fin sustancias diferentes:

- \* Miel y carbonato sódico natural
- \* Estiércol animal (elefante o cocodrilo)
- \* Agua y vinagre
- \* Agua y limón
- \* Aceites
- \* Soluciones jabonosas

En las últimas décadas del siglo XIX tuvo lugar la gran expansión de este tipo de producto en cuanto a su fabricación y distribución. Entre los primeros productos comerciales estaban y están los supositorios de *quinina*, desarrollados por Walter Rendel en 1885.

En 1937 se introdujo como contraceptivo vaginal, el *acetato de fenilmercurio*, que resultó ser más efectivo que el *sulfato de quinina*.

En 1950 un importante avance en la historia de los espermaticidas fue la introducción de los *surfactantes* o agentes activos de superficie. En este momento son el principal ingrediente activo de todos los productos espermaticidas del mercado y se han ido combinando con diferentes excipientes en una variedad de formas que incluyen los supositorios, jaleas, cremas, aerosoles y tabletas.

### Dispositivos intrauterinos (DIU)

En el siglo IV a.C., Hipócrates fue el precursor del *dispositivo intrauterino (DIU)*, ya que descubrió el efecto anticonceptivo que se derivaba de la colocación de un cuerpo extraño en el interior del útero y su utilización desde épocas remotas en las camellas de los nómadas del desierto, para evitar su preñez durante las largas travesías (piedras de río).

Aunque durante siglos se intentó el empleo de fragmentos de madera o de hueso como dispositivos intracervicales, la anticoncepción intrauterino moderna se inicia en 1928 con la presentación por Richter de un auténtico dispositivo intrauterino que consistía en un lazo de hilo de seda.

Grafenberg (1929) modificó el modelo anterior añadiéndole un hilo de una aleación de plata y cobre. Ota en 1934, consiguió su dispositivo cambiando los metales e introduciendo el plástico en su fabricación. Ambos publicaron en su tiempo las experiencias obtenidas.

Sin embargo, tras estos balbuceos iniciales, y como sea que el riesgo de infección era importante en aquellos tiempos, unido a una serie de razones socioculturales, hizo que los dispositivos intrauterinos no experimentaran un nuevo avance hasta la década de los 50's, en la

que Openheimer (1959) presentó su experiencia con el anillo de Grafenberg (1929) e Ishihama (1959) presentó la suya con el de Ota. Ambos confirmaron bajas cifras de embarazos.

En 1960, Margulies presentó su dispositivo (SAFE-T-Coil), que se caracterizaba por ser un dispositivo abierto, construido en polietileno y recubierto por una capa de *sulfato de bario*, que facilitaba su localización radiológica, a la vez que se montaba en un aplicador de plástico para su inserción. Lippes fue quien sobre la base de la espiral de Margulies, diseñó su conocida *Asa de Lippes*, sin duda el *DIU* más utilizado en todo el mundo, el cual se fabrica en distintos tamaños para adaptarlo mejor a las dimensiones de la cavidad uterina y la única innovación que aportó fue la introducción en un hilo-guía en la cola del *DIU*, que ayudaba a su localización y extracción.

Zipper en 1967, diseñó la conocida "T" con cobre, un dispositivo de plástico en forma de T en cuyo brazo vertical se encuentra enrollada una espiral de cobre. Sobre esta base aparecieron el *Cu-7* y el *Multiload*, diseñado por Vans Os (1974), para reducir con su especial diseño la cifra de expulsiones.

Fue en 1970 cuando Scomegna demostró que añadiendo esteroides y concretamente *progesterona* a la rama horizontal de la T, se conseguía un efecto anticonceptivo similar, reduciendo notablemente la pérdida menstrual y la dismenorrea que acompañaban a la utilización de los anteriores dispositivos. Este mismo año se inició la fabricación de *DIU's* medicados o bioactivos, con iones de cobre y plata o con hormonas, incrementándose la eficacia anticonceptiva y reduciéndose los efectos secundarios.



En América Latina, un 6.6% de mujeres utilizan el *DIU* para evitar el embarazo. En Suecia, por ejemplo, el 30% de las mujeres que emplean métodos anticonceptivos reversibles eligen el *DIU* con un porcentaje de falla muy bajo. En Estados Unidos menos del 2% de las parejas usan este método.

Finalmente, en los últimos años se han ido introduciendo modificaciones con lo que se duplica el tiempo de acción.

### Condomes o preservativos

En Grecia y Roma se utilizaban membranas animales (vejiga e intestino) a manera de condones para evitar el paso del semen a la cavidad uterina, además de evitar la

propagación de enfermedades venéreas. Así también se sabía que la lactancia materna confería cierto grado de seguridad como anticonceptivo natural.

En 1872 se utilizó el caucho para la fabricación de preservativos, llegándose a producir en Gran Bretaña 1,200,000 unidades; en 1958, en los Estados Unidos de Norteamérica se produjeron 600 millones de condones.

El caucho continúa siendo utilizado para los métodos de barrera. En 1838 se fabrica la primera "tapa cervical" por un ginecólogo alemán, F.A. Wilde; pero, el primer diafragma fue diseñado por el médico alemán C. Hasse, quien lo describió en un artículo en 1880, bajo el pseudónimo de Wilhelm P.J. Mensinga, el cual se popularizó rápidamente en Alemania y Holanda.

Se estima que aproximadamente el 31% de las parejas inglesas previenen la concepción con el uso del condón, el Japón se tiene un registro del 70%. En América Latina solamente el 6% utiliza el condón para prevenir un embarazo.

Actualmente, el preservativo no sólo se emplea como método anticonceptivo, sino para prevenir la transmisión de enfermedades sexuales, como el SIDA.

### Salpingoclasia y vasectomía

En 1880, Lungren realizó el primer procedimiento de esterilización *tubárica* después de una operación cesárea. Desde entonces se han descrito más de 100 técnicas diferentes de intervenciones quirúrgicas para la esterilización femenina definitiva.

Un aspecto muy importante para la elección de la esterilización femenina (salpingoclasia) como método anticonceptivo es el de su irreversibilidad. La decisión de elegir este método ha de ser muy clara y conociendo bien las ventajas y desventajas, pues muchas mujeres se arrepienten de esta decisión.

La *vasectomía* se inicia a principios de este siglo con Sharp (1930), pero no es sino hasta 1963 que Poffenberger publica 2,000 casos de vasectomías voluntarias efectuadas de 1956 a 1961, con excelentes resultados. Para 1983 se habían efectuado más de 32,931,000 vasectomías en todo el mundo.

Al igual que la esterilización tubárica, se debe considerar un método quirúrgico irreversible, aunque en algunos países se realiza exitosamente su reversibilidad. Este es uno de los métodos más seguros; sólo en casos excepcionales puede producirse una falla debido a que los conductos se canalicen de nuevo y pasen otra vez los espermatozoides al eyaculado y produzcan el embarazo.

### Natural

La ventaja del método natural es que no precisa de adiestramiento por parte de técnicos ni del uso de procedimientos químicos y mecánicos. Existen varios tipos de métodos naturales: la abstinencia periódica, el método del ritmo, el método de la temperatura basal, el método Billings, la lactancia materna y el coito interrumpido.

Desde el punto de vista de la contracepción, es un método poco recomendable, ya que la lubricación del pene previa a la eyaculación contiene espermatozoides, resultando en un alto porcentaje de fracasos, así como la facilidad de producir insatisfacción sexual. Este método es utilizado por el 48% de las mujeres latinoamericanas.

### Abstinencia periódica

La abstinencia de la relación sexual durante parte del ciclo menstrual ha sido practicada a través del tiempo como acto religioso, tabú o intento fortuito de evitar la concepción. No obstante, fue sólo hasta 1928 que el uso del método obtuvo bases científicas, cuando el Dr. Knauss, de Austria, observó que *la* ovulación tiene una relación fija en el siguiente período menstrual, que ocurre aproximadamente 14 días antes de su comienzo.

En 1930, el Dr. Kyusaku Ogino, en Japón, formuló una opinión similar. Antes de ese tiempo, el conocimiento sobre el ciclo menstrual y la fertilidad era vago y con frecuencia errado, ya que se asoció la menstruación con la ovulación, considerando que el período más fértil del ciclo seguía inmediatamente después de la menstruación.

### Temperatura basal

La temperatura basal fue tomada en cuenta en 1868. Fue Squiere quien notificó sobre el descenso de la temperatura corporal durante el período menstrual y su elevación antes de la misma. La importancia de esta elevación no fue reconocida sino hasta 1928, cuando Von de Valde la asoció con la actividad del *cuerpo lúteo*. Pero es hasta 1947 que V. Ferin formuló la hipótesis de que esta elevación podría utilizarse para señalar (la ovulación) el tiempo inadecuado para la relación sexual, con el fin de evitar el embarazo.

### Anticonceptivos hormonales

Gran parte de la producción de los métodos anticonceptivos hormonales se desarrolló en México, gracias a que el biólogo R.E. Marker utilizó una planta llamada *Dioscorea barbasco*, que florecía en la cuenca de los ríos de Orizaba y Córdoba, en el estado mexicano de Veracruz. Pero fue el biólogo Gregory Pincus quien se encargó de coordinar los estudios clínicos y lograr un total de 8,133 ciclos de anovulación, con lo que la FDA de Estados Unidos, en 1959, otorgó la patente a Enovid 10, como agente anticonceptivo, con lo que se hizo oficial el nacimiento de la "*Píldora*".

Al principio del decenio de los 50's, se desarrollaron las primeras progestinas inyectables, pero es hasta la década de los 60's que se iniciaron los ensayos clínicos con fines anticonceptivos, conocidos como los inyectables de primera generación con alta eficacia, pero con algunos efectos colaterales secundarios, como sangrado intermenstrual. Aún así, más de 600,000 mujeres en América Latina los utilizaron en la década de los 70's.

Cuando la píldora fue ofrecida por vez primera como una opción anticonceptiva para la población mundial, se le vio no sólo como una solución para la regulación individual de la fertilidad, sino además como una valiosa herramienta para el control poblacional.

Desde su creación, decenas de millones de mujeres alrededor del mundo lo emplean por ser el método contraceptivo reversible más eficaz (99.7% de eficacia y seguridad), siempre que se use correctamente.

La píldora que nació en los años 60 es muy diferente a la que se consume actualmente, ya que gracias a los avances científicos se han logrado numerosos beneficios en la salud de la mujer, al igual que en el mejoramiento de su calidad de vida.

En América Latina sólo el 9.36% de las mujeres emplea la píldora como método anticonceptivo, mientras que en Europa lo utilizan el 33% de las mujeres.

Con respecto a la *anticoncepción subdérmica (implantes)*, éstos fueron introducidos recientemente. Sin embargo, las investigaciones se iniciaron en 1969 con el desarrollo de un reservorio de *silástico* que contiene un progestágeno para uso subdérmico, el cual fue aprobado en 1984 en EE.UU.

En la actualidad se encuentran en fase de investigación estudios múltiples y programas de anticoncepción, tanto femeninos como masculinos, como son las vacunas, los análogos hormonales y quizá el único anticonceptivo para uso en hombres, ya que inhibe la formación de espermatozoides. Sin embargo, un panorama muy interesante y grande se vislumbra para un mejor futuro de la contracepción hormonal en ambos sexos.

### Anticonceptivos orales (AO's)

Pocos fármacos en la historia de la Medicina han estado tan asociados a determinadas actividades sociales como la píldora, tanto en su desarrollo como en su evaluación y repercusiones.

En la investigación básica de la fisiología médica del siglo pasado, habían supuesto ya Beard (1897) y Prenat (1898) que durante el embarazo la madurez de nuevos folículos así como la *ovulación* serían reprimidos por productos de secreción del *corpo lúteo (corpo amarillo)*.

En 1919, Ludwig Maberland logró artificialmente una *"esterilidad hormonal temporal"* en animales fértiles a los cuales transplantó los *ovarios* de animales preñados.

En 1921, solicitó a la *Sociedad Médica de Innsbruck* la inducción de la así llamada *"esterilidad hormonal"*, mediante la administración por vía parenteral de extractos ováricos a las mujeres sanas (vía que evita la participación del tracto gastrointestinal, es decir, por inyección subcutánea, intramuscular o intravenosa) o por vía oral.

Un decenio más tarde, el químico Butenandt logró el aislamiento, esclarecimiento de su estructura y la síntesis de los primeros esteroides sexuales.

Para sustancias con efecto progestágeno se sugirió, en 1947 el término "gestágeno". La raíz *gestatio* (Latín) significa *cargar o* preñez (gestación).

Apenas después de la II Guerra Mundial, reinició Gregory Pincus (EUA) la búsqueda seria de un contraceptivo, tolerable, efectivo y fácilmente aplicable, la enfermera Margaret Sander, le motivó para este trabajo y le convenció de la necesidad del desarrollo de nuevos métodos para prevenir la concepción.

Pincus y cols se orientaron, por último, hacia la utilización de la combinación estrógeno/*progestágeno*.

El primer preparado (la primera *"píldora"* del mundo), que fue puesta en uso en gran escala en 1959, contenía una dosis extraordinariamente alta, según los criterios de hoy; no obstante, el principio de Pincus, no ha perdido hasta ahora su vigencia. Mejoras posteriores a la píldora de Pincus se refirieron ante todo a la dosificación y elección del progestágeno.

La primera píldora en Europa fue puesta en el mercado en 1961.

Las actividades de investigación en el desarrollo de los AO's se ocuparon en los años siguientes, por una parte, en la búsqueda de nuevos y mejores *esteroides sexuales* y, por otra, en desarrollar un esquema de administración mejor adaptado al ciclo.

Entre 1961 y 1963, Greenblatt y Goldzieher intentaron un mejor acondicionamiento fisiológico al ciclo normal.

**Fuente:** CELSAM (Centro Latinoamericano Salud y Mujer)



¡Nunca insultéis  
a la mujer caída...!

¡Nunca insultéis a la mujer caída!  
Nadie sabe qué peso le agobió,  
Ni cuántas luchas soportó en la  
vida,  
Hasta que al fin cayó.

¿Quién no ha visto mujeres sin  
aliento  
Asirse con afán a la virtud,  
Y resistir el duro viento del vicio  
Con serena actitud?.

Gota de agua pendiente de una  
rama  
Que el viento agita y hace  
estremecer;  
¡Perla que el cáliz de la flor  
derrama,  
Y se convierte en lodo al caer!

Pero aún puede la gota peregrina  
Su perdida pureza recobrar,  
Y resurgir del polvo, cristalina,  
Y ante la luz brillar.

Dejad amar a la mujer caída,  
Dejad al polvo su vital calor,  
Porque todo recobra nueva vida  
Con nueva luz y amor.

**Victor Hugo**



## LinkS para hacer Click!

Celsam (Anticoncepción en latinoamerica)

<http://www.celsam.org/articulos.asp>

La mujer en las matemáticas y la ciencia de cómputos

<http://cuhwww.upr.clu.edu/mate/museo/mujeres/index.html>

Directorio de Mujeres

<http://www.nodo50.org/mujeresred/sp.htm>

Centro de estudios la Mujer en América Latina

<http://www.rcp.net.pe/Cemhal/>

Anita Gororstiaga

<http://www.rcp.net.pe/Cemhal/libros.htm>

Diccionario de Besos

<http://mexico.udg.mx/arte/beso/>

Tejiendo en la Web : cuaderno personal de Sandra Huenchuán Navarro (mujeres indígenas)

<http://www.geocities.com/Wellesley/1980/index.html>

Mujeres Latinoamericanas

[http://www.bioetica.org/mujeres\\_en\\_cifras.htm](http://www.bioetica.org/mujeres_en_cifras.htm)



# Blush (fiatlux!)

Fundada el 8 de marzo de 2001

## Staff

**Editora/redactora:** Cintia Vanesa Días (SoLCiTo)

**Diseño de logo:** Demian Adrox P/[Zen.soluciones](http://Zen.soluciones)

### Colaboran en esta edición:

Jorge Bezzi

María Cristina Solaeche Galera

Liliana Crognale

Sara Beatriz Guardia

Ezequiel Ander-Egg

Manuel Crenes

### Agradecimiento especial

Liliana Crognale

CELSAM (Centro Latinoamericano Salud y Mujer)

### ¿Cómo encontrar esta revista?

**On line:** <http://larevista.turemanso.com.ar>

**En tu casilla de correos:** por suscripción a [larevista@turemanso.com.ar](mailto:larevista@turemanso.com.ar)

**Regalásela a un amigo:** [regalos@turemanso.com.ar](mailto:regalos@turemanso.com.ar)

### Contactos:

**Suscripciones (altas y bajas):**

[larevista@turemanso.com.ar](mailto:larevista@turemanso.com.ar)

**Colaboraciones y sugerencias:** [redaccion@turemanso.com.ar](mailto:redaccion@turemanso.com.ar)

Se agradece la difusión del material citando la fuente.

Esta revista es de distribución **libre y gratuita.**

Todos los derechos reservados ©2002.

Los artículos firmados  
son responsabilidad de sus autores

**Blush**, es una producción de  
**Remanso | Lo esencial es invisible a los ojos.**

*<http://www.turemanso.com.ar>*



100100101100101001010101000101